

جیل الہ آبادی

267/4

قیمت پانچ روپے



PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

Facebook Group Link :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>



جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

۱۹۴۰ء	سایں اشاعت
۱۳۹۰ھ
اول	بار :-
ایک ہزار	تعداد :-
جلیل آبادی	مصنف :-
شعلیل اجمیری	کتابت :-
انیس ہشتی	سرورق و تصاویر :-

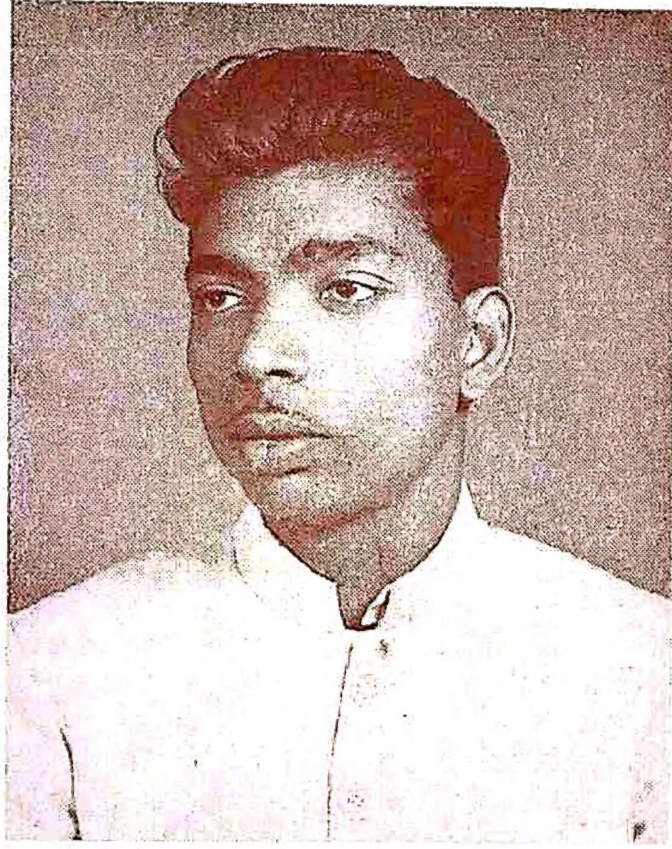
پبلشر :- جلیل آبادی غزہ گنیش پیٹھ، دارو والا پل - پونہ ۲

پرنٹر :- پرنبھا لیتھو پریس - پونا ۲

ملنے کا پتہ :-

۱ :- غزہ گنیش پیٹھ - دارو والا پل - پونا ۲

۲ :- دواخانہ حکیم رازی ۲۷۵ ساچا پیر ایسٹریٹ پونا ۱



دوہی تخت ہوتے ہیں تصویر بُری ہو کہ بھلی
جسکی تعبیر نہ ہو کوئی وہ سینا کیسا ہے

جیل الہ آبادی مُصنّف ”لہورنگ“

ہمارا کسمت مشترک ہے ہمارا ہوا ہے
 ہمارا دل کا ہمارا ہوا ہے
 ہمارا دل کا ہمارا ہوا ہے
 ہمارا دل کا ہمارا ہوا ہے
 ہمارا دل کا ہمارا ہوا ہے

عبد اللہ آبادی

کچھ ہورنگ کے بارے میں :-

از راجندر سنگھ بیدی

جسٹس آلہ آبادی سے میری ملاقات پورنہ کے
ایک مشاعرہ میں ہوئی۔ جسکی صدارت کا
فرض مجھے سونپا گیا تھا۔ وہاں پہنچ کر معلوم
ہوا کہ ”بڑے شاعروں“ نے اس مشاعرے
سے عدم تعاون فرمایا ہے۔ اس کی بڑی وجہ
یہ تھی کہ اس کا انعقاد کم اجرت پانپوالے
ادیبوں نے کیا تھا، اور وہ اس قابل نہ تھے
کہ ان کے مقاصد کا ڈھنڈورا پیٹنے والے
شعرا و حضرات کو وہ معقول رقم دے سکیں۔
وہ کیوں نہیں آئے اکی بہت سی وجہیں ہو سکتی
ہیں۔ عذیم الفرستی البتہ ایک بہانہ ہے جو
ان کے نزدیک مقصد کا بھی جگر کاٹ سکتا
ہے۔ حالانکہ ہونا اس کے عکس چاہیئے
اس ضمن میں جسٹس آلہ آبادی ہی کا ایک

شعرا یاد آتا ہے

دوستی گرچہ نبھانی نہیں آتی تم کو

دشمنی یارہ سلیقے سے نبھاؤ تو سہی !

اس مشاعرہ میں جلیبی صاحب کے شعروں نے مجھے

اسلئے بھی چوز کایا کہ ان کی وضع قطع شعروں

جیسی نہ تھی۔ پوچھنے پر پتہ چلا کہ وہ سویاں

بنانے "بیچنے" کا دھندہ کرتے ہیں۔ لیکن انکے

شاعرانہ مزاج ہونے کی وجہ سے شعر بھی ہو جاتے

ہیں۔ چونکہ حالات نے زیادہ تعلیم اور میل جول

کی اجازت نہ دی اسلئے ان کے اشعار نکسالی

تو ہو سکے۔ کوئی نیارنگ پیدا نہ کر سکے۔ غزل

میں فی زمانہ خراق، مجاز، فیض، مجروح

اور اختر علی آگے بڑھ کر کوئی شعر نہ کہہ پائے،

تو لکھنا فضول ہے۔ لیکن اس پر بھی جلیبی

کہتے ہیں تو دیکھئے کہ وہ عالم امکاں کا پتہ

دیتے ہیں

نہ جانے کس صدائے رہبری کی

میں بیچے رہ گیا تھا کارواں سے

جو اور یہ شعر کہہ سکتا ہے
 آندھیلوں میں دیئے جلاتا ہوں
 آپ اپنی منہسی اڑاتا ہوں
 وہ کسی طرح سے برخود غلط نہیں ہے۔ اُسے
 ضرورت ہے تو دُھن کی، تجسس کی اور
 ایسی یکجہتی کی۔ جس سے فی زمانہ ہر
 ”چھوٹا“ اور ”بڑا“ ادیب بے بہرہ
 ہو رہا ہے۔ ایک ایسی فضاء کی جہیں
 ہم ایک دوسرے کسبِ ثور کرتے ہوئے
 آگے ہی آگے بڑھتے چلے جاتے ہیں۔

راجندر سنگھ بیدی

بکھئی

۲۸ ستمبر ۱۹۶۰ء

از عالم فتح پوری

عشق ایک لق و دق صحرا بھی ہے ہمارے ایک حنبت رنگ و بو بھی۔ اس کی طرف
 رخ کرنا کبھی کبھام نہیں۔ اس میں کبھی دل کے نبوسے چراغاں کرنا پڑتا ہے۔ اور کبھی اس
 میں قدم رکھتے ہی گلاب کی ہری بھری شاخیں لچک لچک کر قدموں پر جھبک جاتی
 ہیں۔ در اس منزل میں قدم رکھتے والے کو یہ پتہ نہیں ہوتا کہ اس کے مفقود میں کیا ہے
 نہ جانے کیا کیا امیدیں باندھے اور کن کن تمناؤں کو دل میں لیکر وہ اس راہ میں گامزن
 ہوتا ہے۔ اور جب وہ اپنی آرزوؤں اور توقعات کے تاج محل کو مسامہ ہوتے دیکھتا ہے
 تو وہ اس راہ کو چھوڑ کر عشق کے ساتھ ساتھ زندگی تک سے اس حد تک فغا ہو جاتا
 ہے کہ "فرا" کو اپنی ذہنی الجھنوں کا مرقعہ تصور کر لیتا ہے اور پھر اس عشق کے مارے شاعر
 کی شاعری ایک بزدل انسان کی پکار یا ایک مردہ گھاٹ پر کھڑے ہوئے رونے والے
 سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ ہاں کچھ ایسے حوصلہ والے طباع انسان بھی ہوتے
 ہیں۔ جو راہ عشق و محبت کی ناکامیوں سے ایک درسِ نوح حاصل کر کے زندگی کی گتھوں
 میں آنکھیں ڈال کر گرم تیز ہو جاتے ہیں۔ ایسی ہی صاحبانِ دل کی شاعری شاعری
 ہے۔ ایسے ہی عاشقوں کا عشق عشق ہے اور ایسے ہی تمام انسانوں کی زندگی زندگی ہے
 مجھے یہ دیکھ کر حسرت بھی ہے اور مسرت بھی کہ حبیب الہ آبادی اپنی شاعری کی اس
 کم عمری میں ان عقائد سے بہت قریب نظر آتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیں۔
 غم سے ہو دن کبھی چمک سکے گا وہ نیکہ نہیں ہے پتھر ہے۔

نازک ہیں زندگی کے تعلق سے بہت جلیں : حالات کہہ رہے ہیں مگر کچھ نہ بولتے

موت سے پیار کریں عشق کا اظہار کریں : تذکرہ آؤ محبت کا سرور کریں

پھر کوئی تارہ فسانہ نہ بنا لے دنیا : ورنہ ہم اور تیری چاہ سے انکار کریں

جس درپہ تمناؤں کا تھوڑا ہوتا رہا ہے : دل پھر بھی اسی در کا تمنائی ہے دیکھو

مکمل زمانے کی تاریخ ہوگی : مری داستان مختصر ہوتے ہوتے
ادب زندگی سے علیحدہ نہیں ہے بلکہ دونوں کی اساس ایک بلند اور ستھرا ذوق و معیار
ہے۔ اگر ادب میں زندگی کی جھلک نہیں تو وہ ادب نہیں کہا جاسکتا۔ ایک شاعر
کو زندگی کے اعلیٰ معیار کا ترجمان ہونا از بس ضروری ہے۔ وہ شاعری شاعر ہی نہیں
کہی جاسکتی جو زندگی کی حکایت نہ کرے۔ مجھے خوشی ہے کہ جلیں نے اس حقیقت کو نبھایا
لیا ہے۔ اور اس نے بڑی لطیف اور پوثر پیرایہ سے شاعر سے زندگی کی ترجمانی کی
اپنی کیا ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ ادب پر جدت و قدامت کی چھاپ کو لایعنی کہہ کر
پکھلا ہے جو ایک نمایاں صداقت ہے۔

یہ جدید و قدیم کیا معنی : شعر میں مقصد حسیٹ کہو

تم بھی شاعر ہو جہو مان ایسا سچ ہے جلیں : وقت کی لے پہ کوئی نغمہ سناؤ تو سہی

ہر ایک تار لرزتا ہے ساز ہستی کا؛ عجیب وقت کا سرگم ہے تم ساتھ چلو

مکمل زمانہ کی تاریخ ہوگی؛ مری داستان مختصر ہوتے ہوتے
 جلیں صرف ایک پیشہ ور عاشق نہیں ہے۔ وہ محبت کے غلام میں اپنے
 احساسات اور حواس پر قابو رکھتا ہے اور یہ بھی نہیں بھولتا کہ اس کو چاروں طرف سے
 ایک وسیع دنیا گھیرے ہوئے ہے۔ وہ اگر پرواز بھی کرتا ہے تو اس کی نظریں
 سے اس کا آشیانہ اوجھل نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے اشعار میں محبت کی شدت کے ساتھ
 ساتھ ایک عملی انسان کا عکس جھلکتا ہے۔

ان ہاتھوں نے ہر سال بنایا ہے شمیم؛ ہر سال شمیم پہ بلا آئی ہے دکھو

سنا، جنوں بیکر آئے ہیں دیوانے؛ عقل کے دورا ہے پھوگئے ہیں فرزانے

ستم چھپر اسی انداز سے پیہم کئے جاؤ؛ تمہاری زمینی بھی دوستی معلوم ہوتی ہے

جانے کیا کیا عشق پر الزام آتے ہیں اسے؛ پھر بھی دیوانے و فاسے گیت گاتے ہیں اسے
 جلیں کے کلام کا بیشتر حصہ فنی نقطہ نظر سے بے جان اور تصنع کا آئینہ دار ہے۔ یا با نفاط
 دگر یہ گیسو ابھی کسی چابکدست شانہ کا محتاج ہے۔ لیکن اس ادبی کم عمری میں جو مضامین
 اس نے نظم کئے ہیں وہ بیدار و ترقی اور قوی ترین احساسات کے صنم ہیں۔ یہی ایک ایسی
 حقیقت ہے۔ جوان کے مستقبل کی تابانگی کی گواہی دیتی ہے۔ اس ضمن میں یہ چند اشعار

اور ملاحظہ فرمائیے۔

مجھے پائے بندگی تھا ترے آستان کا دروازہ کئی بار دیر و کعبہ مری رکھڑیں آئے

ایسی باعث تو دنیا کی معصیت کم نہیں ہوتی ؛ یہ دنیا غم تو دیتی ہے شریک غم نہیں جیتی

ہر اشارہ پہ ترے سجدہ کیا ؛ بندگی رسوا ہوئی۔ رسوا سہی

کستور چرچا ہے اپنا کوٹھ و بازار میں ؛ جیسے اک میں ہی لٹا ہوں دل کے کاروبار میں

کوئی نوچ نے بڑھ کے سورج کا چہرہ ؛ "پورنگ" شہر وفا ہو رہا ہے

عالم فتحپوری
ہگرہ

۱۹ ستمبر ۱۹۷۷ء

از مشیر احمد

جلیل الہ آبادی صاحب سے میری ملاقات تقریباً دو سال
ہوئے پونہ میں ہوئی۔ پونہ کے دوران قیام میں پہلی ملاقات
کے بعد اکثر ان سے ملنے اور ان کے کلام سے محظوظ ہونے کا
موقع ملتا رہا۔ پونہ جانے سے قبل مجھ کو یہ عہد نہیں تھا کہ
وہاں اردو کا اور اردو شاعری کا اس قدر چرچا ہوگا۔
وہاں رہنے کے زمانے میں مجھ کو یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ
وہاں کا ادبی ماحول اچھا خاصہ ہے اور شعر و سخن کی نشستیں اور
محفلیں اکثر ہوتی رہتی ہیں۔ ان نشستوں میں بھی مجھ کو اکثر حاضری
کا موقع ملا۔ اور جلیل الہ آبادی کا کلام سننے کا شرف حاصل ہوا۔
جلیل نے میدان شاعری میں غزل کو اپنایا ہے۔ اور عمدہ مذاق
پایا ہے۔ زبان صاف ستھری اور اکثر خیالات اور پیرایہ اظہار
شگفتہ دل پسند ہوتا ہے۔ جلیں پونہ میں اردو کی ترویج و
توسیع کے کام میں بھی کوشاں و پیش پیش رہتے ہیں۔ نیز
اکثر شاعرے آپ ہی کی ادبی کاوشوں کے منت پذیر ہیں۔

مجھے بڑی مسرت ہے کہ اب ان کے کلام کا ایک شعری مجموعہ
(لہورنگ) شائع ہو رہا ہے۔ خدا کرے یہ مجموعہ کلام اور
کئی مجموعوں کا پیش خیمہ ثابت ہو۔

مزید ناظرین سے استدعا ہے کہ ”لہورنگ“ ایک نظر
دیکھ کر شاعر کی شعری صلاحیتوں سے صحیح طور پر غفلت نہ ہو کہ
ایک فن کار کی حوصلہ افزائی کریں۔ نیز ان کے مذاق سخن
کو دوبالا کرنے میں مدد و معاون ہوں۔

مشیر احمد

۳۰ جون ۱۹۶۰ء

ایڈیشنل چیف پروڈیوسر فلم ڈویژن -

ڈیفنس فلم ڈنگ گورنمنٹ آف انڈیا -

منسٹری آف انفرمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز -

لاہور - دھلے پل -

قطعہ تالیخ انشاعی "لہورنگ"

از منتہی فکر امیر الشعراء حضرت نسیہ سلیمی مدظلہ العالی پونہ
 "لہورنگ" کے لُح سے سچل جو سر کا عیاں ہو گیا جلوہ نقد و نظر کا
 جھلک سے نقوش معانی کی ابھرا، خد و خال ہر ایک زیر و زبر کا
 نئے راہرو کو رہِ نود کھا کر کیا مرتبہ حال اک راہبر کا
 ملا گشت رہ منزلوں کا ٹھکانہ، دگا کھوج کھوئی ہوئی رہ گزر کا
 ملک بھیا ہوئے دیکھ کر حیرت: یہ جلوہ بشر کے کمال و سہر کا
 یہ کہنے لگے مجھ سے سب آ کے نسیہ
 "لہورنگ" ! شہکار ہے یہ بشر کا

قطعه تلخ است "لہو رنگ"

از تیرہ فکر حکیم رازی ادبی - پونہ
 شفا بخش رخ سے جو پر وہ ہٹایا
 دکھایا سیح معانی جملوہ!
 نہاں اس میں گنج مداوا ہے رازی
 "لہو رنگ" شوقِ بشر کا ہے نسخہ

قطرۃ نایح اشاعت "لہورنگ"

از: نتیجہ فکری حکیم رازی ادبی - پونہ

کلام جلیس سخن آشنا: بفضلِ خدا آج شائع ہوا
نظرِ جیٹ می اس پر احباب کا سہ سہولت نے کہا مرہباً

تم اے رازی سالِ اشاعت کو

لہورنگ منظم چھاپا گیا

۹۰ ھ ۱۳

”مقدمہ“

از: نشتہ اکبر آبادی

مہاراشٹر میں سرزمینِ پونہ ”کئی اعتبار سے اہم مقام رکھتی ہے اور انفرادی حیثیت بھی؟ جسکی ایک کڑی شعروادب بھی ہے۔ ویسے بھی یہ زمین ”عروسِ دکن“ کہلاتی ہے۔ صرف اس نام پر اگر آپ غور کریں تو ایسا محسوس ہو گا کہ اختر شیرانی کی ایک مہر صغیر سن لی۔ جو لوگ یہاں رہتے ہیں۔ وہ کیوں کر باذوق نہیں ہو سکتے۔ سب غری دراصل جذبات کے اظہار ہی کا تو نام ہے۔ جلیل آبادی جس وقت مجھے ملے تو ان کی بات چیت میں شاعری چھپی ہوئی تھی۔ اور وہ بھی کسی طرح ”عروسِ دکن“ کے اسیر تھے۔ جس وقت انھوں نے مجھ سے رشتہ تلمذ جوڑا ان کے سینہ میں ایک درد بھر دلی میں نے محسوس کیا۔ تقریباً دس سال سے وہ مجھے شعر دکھاتے ہیں۔ لیکن آج جو میں نے ان کے اذرق محسوس کیا وہ یہ کہ جو تڑپ کبھی ان کی باتوں میں تھی اب وہ شعروں میں ملتی ہے۔ یہ ہے ان کی دس سال کی محنت کا پھل۔ نمونے کے طور پر ان کا ایک شعر منسلک کیجئے۔

شہر کا دامن غرقِ اہو ہے پکسی کا آنکھ سے آنسو چپکا

جلیل کے یہاں اس قسم کے اشعار بے شمار ملتے ہیں جس میں انھوں نے ماحول کی صحیح عکاسی کی ہے۔ ایک روز وہ میرے پاس آئے اور بڑے بے چارے ہوئے انداز میں مجھ سے کہا کہ ایک صاحب نے کلامِ شائع کرانے پر بعد ہیں۔ آپ کی کیا رائے ہے

بات یقیناً قابلِ غور تھی۔ میں نے اس وقت تو کوئی جواب نہیں دیا۔ اور دو چار روز سوچتا رہا۔ اسی دوران مجھے ایک واقعہ جناب حمید کلہنوی کا یاد آیا۔ جناب حمید کلہنوی حضرت جگر مراد آبادی کے عزیز ترین شاگرد ہیں۔ نعتِ شریف میں اپنا ایک خاص رنگ رکھتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ جب جگر صاحب بقیدِ حیات تھے، اس وقت حمید صاحب کو کسی مشاعرہ کی دعوت ملی۔ اور دعوت نامہ میں یہ تحریر تھا کہ اس مشاعرہ کی صدارت بھی آپ فرمائیں گے۔ حمید صاحب جگر صاحب کے ہوتے ہوئے یہ کیسے گوارا کرتے۔ حمید صاحب نے فوراً جگر صاحب کو ایک خط لکھا کہ حضرت اگر آپ اس مشاعرے کی صدارت قبول فرمائیں تو میں اس بارگراں سے بچ جاؤں۔ آپ کے ہوتے ہوئے صدارت کروں کچھ اچھا نہیں لگتا۔ جگر صاحب نے خط پڑھا اور پرخلوں انداز میں تحریر فرمایا کہ میاں اللہ کے انعام میں پس و پیش کرنا افسرانِ نعمت ہے۔ قدرتِ تمہیرِ نازدہی ہے تو مجھے کیوں ہٹتے ہو۔ یہ واقعہ جس وقت میرے حافظہ میں اُجاگر ہوا تو میں نے فوراً اس کی تلقین کی اور جلیل صاحب سے کہا آپ ہاں کر لیجئے۔ یہ ہے جلیل صاحب کی کتاب کا شانِ نزول۔ بہر حال کتاب کا نام تجویز کر کے کتاب کی تیاریں شروع کر دی گئیں۔ اور لہورنگ "چند کرمفراؤں کے تعاون سے ظہور میں آگئی۔

اب جہاں تک جلیل صاحب اور ان کی شاعری کی بات ہے اس ضمن میں صرف اتنا ہی کہوں گا کہ جلیل آبادی کی شخصیت اور ان کی شاعری دونوں آئینہ کے مانند ہیں۔ جوان کی شخصیت ہے وہی ان کی شاعری ہے جو لوگ ان سے ملے ہیں وہ خوب اس حقیقت کو جانتے ہیں۔ اور یہ بات عام طور پر بہر شاعر کے یہاں نہیں ملتی۔

جس کا شکوہ آج بھی اور ہر زمانہ میں ہمارے عوام کو رہا ہے۔
 اور اس دور ترقی میں کمی کی بجائے جلیں ہو ہے کمی کوئی تو انسان کی کمی ہے پیارے
 اب رہا سوال شاعری اور فن۔ تو اس کا بالکل قید ہو جانا یا ایک نخت اس کا حصار توڑ
 دینا میری رائے میں دونوں ہی غلط باتیں ہیں۔ فن کی قید ضروری ہے۔ لیکن وقت کے تقاضے
 بھی پیش نظر رہنا ضروری ہیں۔ اگر ایسا نہ کیا تو آپ اور آپ کی شاعری دونوں کسی طرف
 میں نہ آسکے۔ ”چونکہ آپ زمانہ کو کچھ نہ دے سکے“ اس لئے آپ خود ایک عظیم خدمت
 سے محروم رہ گئے۔ اور یہ خسارہ ہمیشہ کے لئے ایک تھلا ہنکر رہ جاتا ہے۔ یہ سچ
 ہے کہ وقت کا سرمایہ بڑے بڑے زخم بھرنے والا ہے۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ تاریخ
 گذشتہ واقعات دہراتی بھی ضرور ہے۔ اور اس وقت وہ خسارہ جو بھلایا جا چکا
 ہے اور نہ تو ختم لینا ہے۔ جیسا کہ میں اوپر عرض کر چکا ہوں کہ فن کی قید کے ساتھ حالات
 کا آئینہ پیش نظر رہنا ضروری ہے۔ عام طور پر شاعری دو قسم کی کی جاتی ہے ایک
 قافیہ بندی، دوسری خیال بندی۔ جہاں شاعر خیال پر قافیہ کو ترجیح دیتا ہے وہیں مقصد
 کی موت واقع ہو جاتی ہے اور جہاں خیال کو فوقیت دی جاتی ہے۔ یہی اس سے
 فائدہ پہنچتا ہے۔ اس خیال کی روشنی میں جلیں اور آبادی کا ہی ایک قطعہ ملاحظہ کیجئے
 دوستو بات جیسی بات کہو سو دن کو دن رات ہو تو رات کہو
 یہ جدید و قدیم کیسے معجز و شاعر میں مقصد حیات کہو (جلیں)
 انہیں اتنا ضرور عرض کروں گا۔ کہ شریکاری شاعر کے لئے بڑی طیڑھی کھڑی ہوتی
 ہے اس لئے میرے قلم سے جہاں بھی لغزش ہو گئی ہو تو معاف فرمائیں۔
 امید کہ تمام ادبی حلقہ ”لہورنگ“ کا خاطر خواہ استقبال

کریں گے۔ تاکہ ہماری زبان اور ہمارے ادب کو قائدہ پہنچے۔

فقط
نشرت اکبر آبادی
(پونہ)

تعارف و تشکر

از: جلیل الہ آبادی (پونا)

نام عید الجلیل تخلص جلیل الہ آبادی جیلے پیدائش نزد الہ آباد
سرائے داؤد پھولپور۔ تعلیم ڈگری کوئی حاصل نہ کر سکا۔ گھر کے تعلیمی عمل
سے جو کچھ ملا۔ اس کو مفید سمجھا۔ ۱۵ سال کی عمر میں شعر سننے اور شعر
یاد رکھنے کا ذوق پیدا ہو چکا تھا۔ اسی دوران کاروباری سلسلہ
میں پونہ آنے کا اتفاق ہوا۔ کبھی پونہ کبھی الہ آباد۔ یہ زندگی کے دوسرے
آج بھی ہیں۔ ۱۹۵۷ء میں خوش قسمتی سے میری ملاقات حکیم
رازمی صاحب سے ہوئی۔ جو اکثر اپنے اور دوسروں کے اشعار مجھے
سناتے اور مجھ سے سنتے۔ اس طرح طبیعت اور شعر گوئی کی طرف
راغب ہوئی۔ اساتذہ کے کلام کا مطالعہ کرتا رہا۔ اور کچھ کہنے کی
کوشش کرنے لگا۔ گرم فرما رازمی صاحب کو میری فکر کا اندازہ ہو گیا
اور وہ میری حوصلہ افزائی کرنے لگے۔ پونہ میں مستقل قیام نہ ہونے کی
وجہ سے الہ آباد آتا جاتا رہا۔ جس میں کم و بیش دس سال کا عرصہ
گزر گیا۔ انھیں دنوں جناب نشتہ کبر آبادی پونہ میں قیام فرما گئے
قبلہ رازمی صاحب کے ذریعے ان تک میری رسائی ہوئی۔ اور خوش
قسمتی سے مجھے آپ کی رہبری کا فخر حاصل ہوا جس کے باعث میرا ذوق
شعر گوئی بڑھتا گیا۔ پونہ کے بزرگ شاعر حضرت سید سلیمی جوڑے

پر خلوص اور نیک طبیعت کے مالک ہیں۔ اکثر بیشتر مجھے اپنے نیک
 مشوروں سے نوازتے رہے۔ اور اب "لہورنگ" پر قطعہ تالیف کہہ کر
 جو آپ نے عزت بخشی ہے اس کا میں بے حد ممنون ہوں۔ میرے محترم حکیم
 رازی صاحب جو حضرت ادیب مایگانوی کے شاگرد ہیں۔ آپ ایک اچھے
 حکیم کے علاوہ اچھے انسان بھی ہیں۔ آپ نے "لہورنگ" شائع کرانے
 میں اپنا بڑا قیمتی وقت صرف کیا ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ قطعہ
 تالیف جو دیا ہے اس کا میں تہ دل سے شکر گزار ہوں۔ سوچتا ہوں اپنے
 کرم فراؤں کا کس طرح شکریہ ادا کروں۔ میرے محسن ادیب الملک راجند
 سنگھ بیدی صاحب نے جو اپنے قلم مبارک سے "لہورنگ" کو نواز کر شرف
 بخشا ہے۔ وہ میری بساط سے زیادہ ہے۔ یاد جو عیدیم الفرمی اور ذمہ
 داریوں کے جو وقت آپ کا خرچ ہوا ہے اس کا میں نطفوں میں کس طرح
 شکریہ ادا کروں۔ تاہم شکر گزار ہوں (۲) عالی جناب مشیر احمد صاحب
 نے مجھ ناچیز کو اس قابل سمجھا اور میرے کلام کو اس قابل سمجھا۔ جتنا کہ
 نہیں ہے۔ آپ نے اپنے خلوص سے نواز کر جو بڑے پن کا ثبوت دیا ہے
 اس کا میں مشکور ہوں۔ "کہیں کہیں کوئی انسان نظر آتا ہے؟" میرے
 استاد محترم جناب نشتراکبر آبادی ہی کی سپردگی میں کتاب "لہورنگ"
 اپنی منزل تک پہنچی ہے جہاں آپ کا بچہ کرم بے حساب ہے وہاں آپ نے
 مقدمہ لکھنے کی بھی زحمت اٹھائی ہے۔ اور آپ نے فکر و فن سے کتاب
 کو جو تابندگی بخشی ہے اس کا میں تا عمر شکر گزار رہوں گا۔ آپ کے

بارے میں اتنا ہی لکھنا کافی ہو گا۔ کہ بہت سی خوبیوں کے ساتھ ساتھ
آپ حضرت عالم فاضل پوری کے عزیز اور عظیم شاگرد ہیں۔
شاید عالم صاحب نے اپنے ایسے ہی عزیز شاگردوں کے لئے
کہا ہے۔

میر و غالب بھی ہیں کے تھے، یہیں کے تھے نظر
اکبر آباد کی مٹی میں ہے طرفہ تاثیر
جو یہاں بوند بستی ہے گہر بنتی ہے
گرد بھی اس کی اگر اڑ کے پہنچتی ہے کہیں
سرمد دیدہ ارباب نظر بنتی ہے

عقیدہ تاجنہ اشعار اپنے استاد کے پیش کرتا ہوں جو مجھے بے حد پسند ہیں۔
اپنے سے بھی زیادہ وہ رکھنا مرخیال زیادہ ہے میں آپ کے احسان کے لئے (نشر)
ہم سے تو اپنے دل کا نہ بدلا گیا مزاج پڑ جس شہر میں رہے کسی قاتل کے گھر سے
سمجھئے نہ مگر معنی ایک لفظ محبت پارسوں سے کہا لو کہ ورق چھانکے ہیں
جب میں اپنے استاد کے سلسلہ تلمذ پر غور کرتا ہوں تو اپنے آپ کو کس قدر خوش قسمت
تصور کرتا ہوں شاید نقطوں میں ادا نہ کر سکوں۔

مکرمی و معظمی عالم صاحب کی ذات گرامی سے ہندوستان و پاکستان کا کون سا
ایسا چمپ ہے۔ جو واقف نہیں۔ ہر جگہ آپ کے نعرات پر سرو دھننے والے موجود ہیں۔
مجھ ناچیز پر عالم صاحب نے جو کرم فرمایا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ذرہ کو آفتاب
بنایا ہے۔ امید کہ عالم صاحب مجھے روحانی طور پر ہمیشہ قریب رکھیں گے

تاکہ میں اُن سے کسبِ نذر کرتا رہوں ۵۔

بات نہی نہ ہوئی حضرت سیاب کے بعد
اکبر آباد کو عالمِ سا سخن ساز ملا

اس کے علاوہ میرے عزیز دوست سید اشرف علی صاحب جو
قریب ایک سال سے میرے بہت قریب ہیں۔ اشرف صاحب بڑے
سخن فہم اور ہر دل عزیز انسان ہیں۔ شعر و شاعری سے آپ کو دلی لگاؤ
ہے۔ خوبی قسمت کہ آپ نے میرا کلام استفادہ پسند فرمایا کہ بعد غلوں پہوزنگ
کے اخراجات کا بوجھ اپنے سر لیکر پھیر یا میرے کلام پر ہی نہیں بلکہ اردو ادب
اور اردو زبان پر احسان فرمایا ہے۔ جس کا میں ممنون ہوں۔ فقط والسلام
(جلیل الہ آبادی)

غزلین



نعت

گزارش ہے شہ کون و مکان سے
بچالو مجھ کو آلام جہاں سے

نشین پر مرے ہی یا محمد
ستم سب ٹوٹتے ہیں آسمان سے

خبر لو رہبر شاہِ مدینہ
میں پیچھے وہ گیا ہوں کارواں سے

تمنا ہے یہی جی بھر کے وہ لوں
لیٹ کر میں تمہارے آستان سے

جلیلِ روسیہ میر بھی کرم ہو
عنا کہتا شفیقِ عاصیاں سے



خلقتِ شہرِ ترے در پہ کھڑی ہے پیارے
ہر نظر تیری نظرِ حویم وہی ہے پیارے

پھر بھونم کو ترے نذر کیا ہے میں نے!
پھر غزل میں نے نئی تازہ کہا ہے پیارے

ایک تو نے ہی کیا آئینِ وفا توڑ دیا!
ساری دنیا ہی وفا بھول گئی ہے پیارے

تو ہی بتلا کہ میں اس بزم میں جاؤں کیسے
بات کرنی بھی جہاں ہے ادبی ہے پیارے

لوگ پھر سنگِ گراں دل کے مقابل لائے
شہر میں پھر نئی اک رسم چلا ہے پیارے

یوں تو اس دورِ ترقی میں کمی کیا ہے جلتیل
ہے کمی کوئی تو انساں کمی ہے پیارے



پاس اک شاعرِ نادار کے رکھا کیا ہے
تیری یاہوں کے سوا اور اثاثہ کیا ہے

دُوی رُخ ہوتے ہیں تصویرِ بری ہو کہ بھلی
جسکی تعبیر نہ ہو کوئی وہ سنا کیا ہے

جیسے ویران گزر گاہ کا پتھر کوئی۔ !
اور دیوانہ کی تصویر میں رکھا کیا ہے

کس طرح پھر ترے وعدہ پہ بھروسہ کر لوں
ایک گرتی ہوئی دیوار کا سایہ کیا ہے

کیوں مرے نام کا چرچا ہے ترے شہر میں آج
کیا وفاقِ جم ہے آخر یہ تماشا کیا ہے

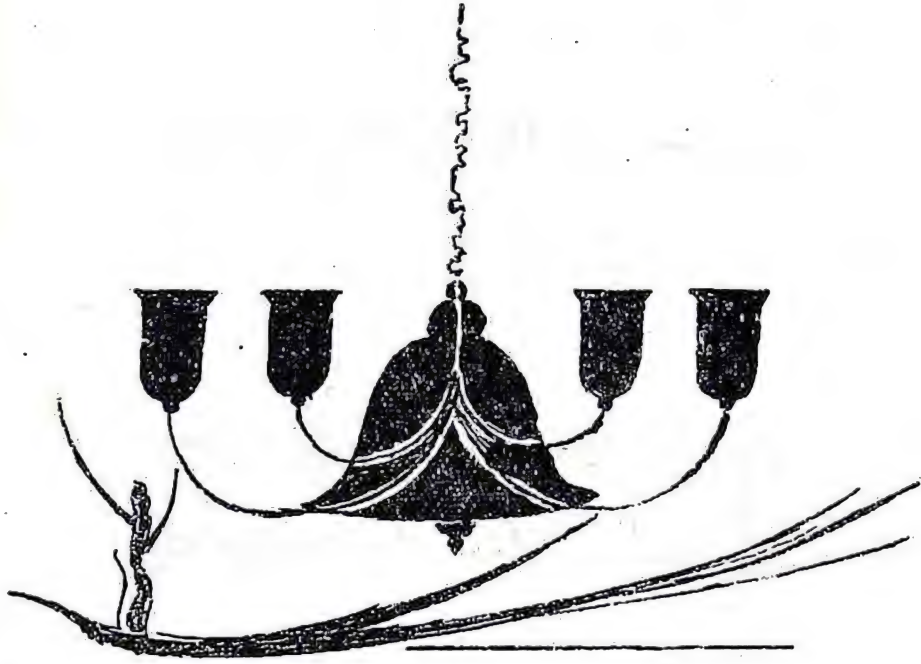
بھلنے کب وقت کی رفتار بدل جائے جلیں
کون جانے میری تقدیر میں لکھا کیا ہے



ترے کرم کے سہارے اگر حیات چلے
چلے خلاف مرے ساری کائنات چلے

تمہارے ساتھ تو کچھ دن تعلقات چلے
چلے تو گردشِ دوراں ہمارے سات چلے

ترے بغیر کہیں جی نہیں نہیں سکتا
حرم کی بات ہو یا ذکرِ سو منات چلے



زمانہ آج اس دیر و حرم میں سر بسجود ہے
جہاں انسان بھولا جا رہا ہے فتنہ خانی



منزلہ تو جب ہے کہ انسان اس طرح سے جئے
اجل کے سینہ پہ ہنستی ہوئی حیات چلے

تمام رات ”لہو رنگ“ کر چکے دل کا
سحر قریب ہے اب اور کوئی بات چلے

بہمیں نے جا کے اذانِ سحر وہاں پر دی
مہ و نجوم بھی کھا کر جہاں سے مات چلے

چلو جلیں رہیں ایسے شہر میں جا کر
بغیر ساز کے جس شہر میں برات چلے

 (○)

مجھی پر مصیبت کا یہ تیر کیا ہے
بتا اے فلک میری تعصیر کیا ہے

جہاں رہ گیا طائرِ دل الجھ کر
نہ پوچھو وہ زلفِ گرہ گیر کیا ہے

یہ پوچھو ذرا رہبرانِ وطن سے
شہیدوں کے خوابوں کی تعبیر کیا ہے

یہ ماننا جہنم میں ہے حشرِ بہاراں!
مگر لالہ و گل کی تقدیر کیا ہے

سرِ شام ہی جن کی لوتھڑا ہے
جلیل ان چراغوں کی تصویر کیا ہے



یوں گزرتی ہے تری یاد کی جاگیر کے ساتھ
زندگی جیسے گزارے کوئی تقصیر کے ساتھ

اک زمانہ ہوا تنہائی کو آباد کئے!
جی رہا ہوں میں کسی خواب کی تعبیر کے ساتھ

وہ گیا زلیبت کے ہاتھوں میں کھلونا بن کر!
کھیلتی رہتی ہے گردش مری تقدیر کے ساتھ

پائے وحشت نے کہیں چین سے رہنے نہ دیا!
رقص کرتے رہے زنداں میں بھی زنجیر کے ساتھ

دور رہ کر بھی ترے پاس رہا ہوں اکثر!
بات کرتے رہا پہرہوں تری تصویر کشا

کیا یہ سچ ہے کہ جو احباب بتاتے جلیں! ^{ہیں}
وہ بھی بُد نام ہوئے ہیں مری حریر کے ساتھ

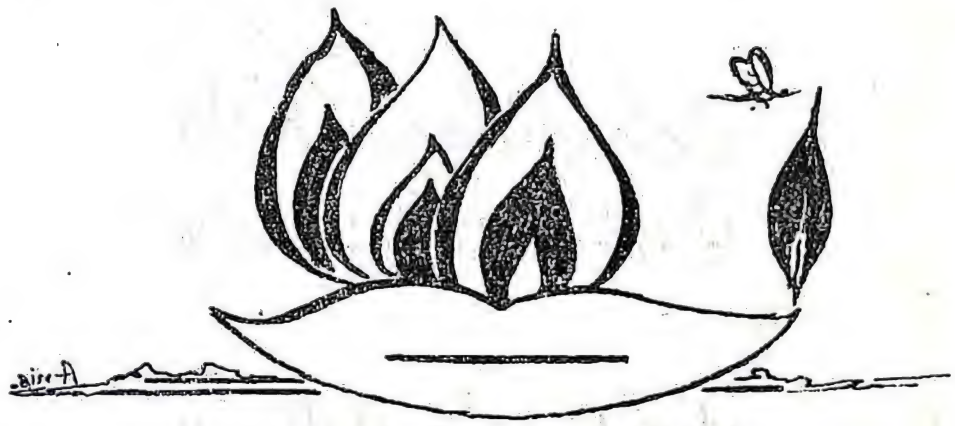


دوستو ایسی کوئی شمع جلاؤ تو سہی
وقت کی تیرہ فضاؤں کو مٹاؤ تو سہی

فرش گل پر بہت آسان ہے چلنا یا رو
آؤ کانٹوں پہ ذرا چل کے دکھاؤ تو سہی

دوستی گرچہ نبھانی نہیں آتی تم کو!
دشمنی یار و سہیلہ سے بھھاؤ تو سہی
پھر کوئی عشق کی تار بج مرتب ہوگی
اپنے جلوؤں سے در و بام سجھاؤ تو سہی

تم بھی شاعر ہو پلو مان لیا سچ ہے جلیں
وقت کی لے پہ کونئی نرسناؤ تو سہی



حقیقت کچھ تو ہے ^{سچ} جو تیری کو میں جلتے ہیں
 وگرنہ آگ میں جلتے تو پروانے نہیں جاتے



زیست کی راہِ حسیں سے دور ہونا ہی پڑا
وقت کے ہاتھوں میں مجبور ہونا ہی پڑا

بہشتِ دل کی بدولت آج تیرے شہر میں
بن کے دیوانہ تراشہ شہور ہونا ہی پڑا

یوں وفا کی راہ سے گزرا ہمارا کارواں
اہلِ دل کو واقف دستور ہونا ہی پڑا

ہم سے دیوانے چلے ہیں یکے جب شمعِ حیات
ہر اندھیری رات کو پر نور ہونا ہی پڑا

اس قدر حسنِ بتاں کو عشق نے پوچھا جلیسل
فطرتِ معصوم کو مغرور ہونا ہی پڑا



دامن کے تار تار میں موتی پروئے
حد سے بڑھا ملاں مجھائی تو روسے

فکرِ جہاں نے جب بھی کیا دل کو بے قرار
تھک کر ترے خیال کی یاہوں میں سوئے

ہرم وفا کی اور کوئی دیکھے سزا
اپنی جفا سے میری وفا میں نہ توئے

غم پر خوشی کو مائل الطاف دیکھ کر
دل میں کئی فریب کے نشتر چھپوئے

نازک ہیں زندگی کے تقاضے بہت
حالات کہہ رہے ہیں مگر کچھ نہ بولے



ہاتھوں میں لئے دل کے نذرانے نظر آئے
یوں بھی تری راہوں میں دیوانے نظر آئے

فرزاتوں کی بستی میں دیوانے نہیں دیکھے
دیوانوں کی بستی میں فرزاتے نظر آئے

ابتک تری دنیا کا "اقبال" تھا رکھوالا
آگے تری دنیا میں کیا جانے نظر آئے

سکلیوں کے چٹکتے ہمارے کیسی فصاحت بدلی
دامن میں گھلتاں کے دیوانے نظر آئے

ہاتھی کے دھند لکوں میں، میں کھوسا گیا اکثر
ایسے بھی رسالوں میں افسانے نظر آئے

گزرے نہ جیسے ایسے حالات سے شبنم بھی
جانے ہوئے سا اٹھتا ہے نظر آئے



ترے شہر میں اب میری بات کیا ہے
لے آئے اک مسافر کی اوقات کیا ہے

جہاں لار و گل قدم چومتے تھے
وہاں پتھروں کی یہ برسات کیا ہے

جہاں لب ہلانے پہ پابندیاں ہوں
مُسے کون دل کی عنایت کیا ہے

وہاں دل ہی کیا جہان و ایمان ہے
جہاں پیار ہو عذر کی بات کیا ہے

جنہیں آدمیت سے ہو ہیر لوگو
بھلا ان سے رسم و ملاقات کیا ہے

جلیل اب وہ گزرے ہوئے دن بھلا
یہ دل میں ہجوم خیالات کیا ہے



وہ آگ تیرے غم نے لگائی ہے ان دنوں
شعلوں کی جیسے دل پر خدائی ہے ان دنوں

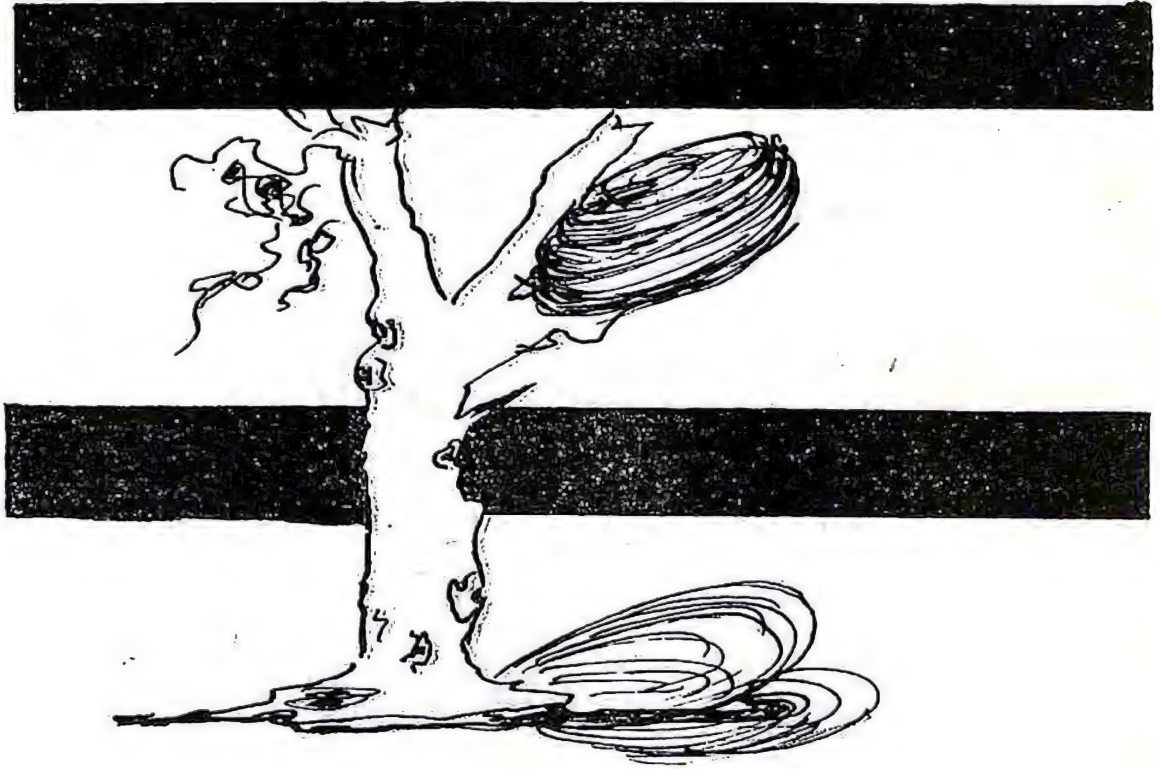
ڈرتا ہوں آرزو جائے کہیں حرفِ حسن پر !
بات امتحانِ عشق تک آئی ہے ان دنوں

کافور ہو گئی ہے میری ظلمتِ حیات !
دل میں یہ کس کی جلوہ نہائی ہے ان دنوں

میں عالمِ خیال میں ان سے قریب ہوں !
یہ اور بات ہے کہ جدائی ہے ان دنوں

میں ان کے التفات کی وسعت کو کیا کہوں
جیسے کہ میرے ہاتھ خدائی ہے ان دنوں

گلزارِ بن ہی جا بیگا آتشِ کردہ جلیس
راہِ خلیلِ زبیت نے پائی ہے ان دنوں



ہے حلیں روشنی کی مرے گلستاں کو حاجت
میں بنا چکا نشین کہو برق سکرائے

— (O) —

قصائل رہا ہے گلے زندگی کے
صلے کیا یہی ہیں تری پیروی کے

بہاں تیرے جلوؤں نے انکڑا لیا لیں
ارادے جواں ہو گئے بندگی کے

کوئی اور تازہ رستم مجھ پر لٹے
ابھی وصلے کم نہیں زندگی کے

بہار و سنبھل کر گزرنا چمن سے
ہیں دامن میں کانٹے چھپے ہرکلی کے

جنھیں ہم نے سجدے کئے زندگی بھر
خدا بن گئے وہ کسی اور ہی کے

سنا ہے جلیل اب جہاں خردیں
ہیں چرچے بہت اپنی دیوانگی کے



کہاں ہو مری زندگی کے سہارو
کبھی تو مرا نام لے کر... چپکارو

جسے ناخدا نے حادث کو سونپا!
اُسے تم نہ آواز دو لے کنارو

ہر اک زخمِ دل پھول سا بن گیا
مبارک تمہیں گلستاں لے بہارو

مقرر میں اپنے سویرا نہیں ہے
کہاں تک مرا ساتھ دو گے ستارو

سیرِ وار چل کر اذانِ سحر دیں
مرے ساتھ آؤ شبِ غم کے مارو

کہاں تک تغافلِ جلیلِ حریف سے
کہاں تک اُسے آزمائو گے یارو



مرا نیس مرا غم ہے تم نہ ساتھ چلو ،
تمہارا اور ہی عالم ہے تم نہ ساتھ چلو

عجب نفاذ کا موسم ہے تم نہ ساتھ چلو
چھیلے شعلوں کو بسنہ ہے تم نہ ساتھ چلو

خوشی تو غرقِ غم روزگار ہے میری
لبِ حیات پہ ماتم ہے تم نہ ساتھ چلو

ہر ایک موڑ پہ جلتے ہیں غریبوں کے چراغ
قدم قدم پہ نیا غم ہے تم نہ ساتھ چلو

زمین خون اگلتی ہے چرخِ انکارے
نظامِ دہر بھی برہم ہے تم نہ ساتھ چلو

ابھی جلی تھ ہے تہذیب تو کی شمع مگر
ابھی یہ روشنی مدہم ہے تم نہ ساتھ چلو

جگر کے خون سے بنایا ہے میں نے سرخ جسے
وہ میرے ہاتھ میں پرچم ہے تم نہ ساتھ چلو

ابھی بنائے ہیں آئیں دار و زنداں کے !
یہ فرض ہم پہ مقدم ہے تم ساتھ چلو

ہر ایک تار لرزتا ہے سازِ ہستی کا !
عجیب وقت کا سرگم ہے تم نہ ساتھ چلو

ہے چہرہ دستِ زمانہ یہ ان سے کہند و ہیں
تمہاری زلف بھی برہم ہے تم نہ ساتھ چلو



دور منزل سہی مگر اے جتیں
یہ نہ سمجھو کہ عرصہ کم ہے



ظلمت نے گلستاں کو اس طرح سے گھیرا ہے
ہر پھول کی پتی کے دامن میں اندھیرا ہے

جائیں تو کہاں جائیں ہر سمت اندھیرا ہے
یوں گردشِ زوراں نے زلفوں کو بکھیرا ہے

تاریخِ نورخ کیا اس دور کی ... لکھے گا
انسان کی بستی میں انسان لپیٹا ہے



کیوں اہل گلستاں کی آنکھوں میں کھٹکتے ہیں
ہم اہل محبت کا کانٹوں پہ بیٹھے

آئینہ نگاہوں کو کوئی تو نظر آئے
ہرمت سیاہی ہے یہ کیسا سویرا ہے

ناکامی الفت کا کیوں تجھ سے کروں شکوہ
یہ جرم حقیقت میں تیرا نہیں میرا ہے

ایسے میں جیل آخِر منزل کی تمنا کیا
تا حدِ نظر حُب کہ راہوں میں اندھیرا ہے



نہیں ہو تم تو ہر شے اجنبی معلوم ہوتی ہے
بہارِ زندگی کانٹوں بھری معلوم ہوتی ہے

چراغِ زلیست کی لو تھر تھراتی ہے چلے آؤ!
مجھے ہر سانس اپنی آخری معلوم ہوتی ہے

بتاؤں کیا تمہاری چشمِ الفت کی اثر ریزی
رگ و پے میں اترتی برق سی معلوم ہوتی ہے



ستم مجھ پر اسی انداز سے پیہم کئے جاؤا
تمہاری دشمنی بھی دوستی معلوم ہوتی ہے

جہاں دیکھا کسی نے بھی ہمیں چشمِ محبت سے
پلٹ کر زندگی سہی ہوئی معلوم ہوتی ہے

طوافِ دیر و کعبہ سے یہی حاصل ہوا مجھ کو
محبت ہی سہرا یا بسندگی معلوم ہوتی ہے

جلیل اک شمعِ حسرت بجھ گئی تو غم نہیں سکا
ابھی داغِ جگر میں روشنی معلوم ہوتی ہے

— (○) —

کو ترکی طلب پکھریں کو ہونٹا جائے جو یہ انعام مجھے
اک بار پلا دے دے ساقی ان سرخ لبوں سے جا مجھے

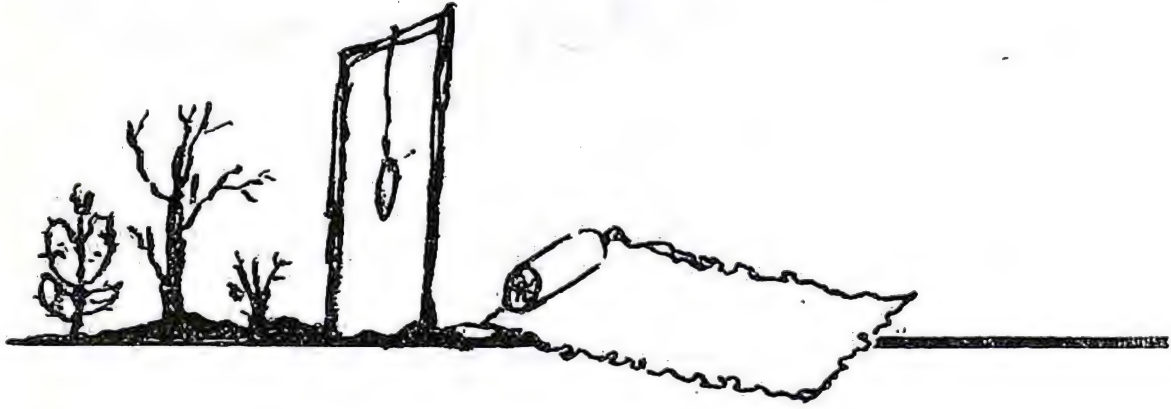
سائے کی طرہ سے پیچھے ہے۔ ہر ور پہ گردش دنیا کی
نہوں کے سنہرے صمائے میں دم لینے دے اگلا مٹھو

لکھا ہوں تلاش منزل میں بس اسکے سوا کچھ یاد نہیں
ٹھوکر ہے جو راہ الفت میں۔ ٹھوکر ہی سہی ہر کام مجھے

صحب کہ جنکی چاہت میں ٹھکرا دیا سائے عالم کو
کہتے ہیں وہی اب دیوانہ کیا تو بلا انعام مجھے

جس در پہ گیا جس در پہ جھکا۔ ٹھوکر سے نواز امانہ کی
دنیا نے تمہاری چاہت میں کیا کیا نہ دیا الزام مجھے

اؤ کہ جلیں خستہ زجر بیٹھا ہے تمہاری راہوں میں
کرنے دو جو دنیا کرتی ہے بنانا تمہیں، بنام مجھے



جنوں کو بھد طلب آزما کر
سردار سونے کو جی چاہتا ہے



جا کر دُعا بھی عرش سے ناکام نہ گئی
اک اور اپنے سر لئے الزام نہ گئی

راہِ وفا میں تلخ تھی ہر ہر نفسِ حیات
عمرِ اجل دراز مرے کام نہ گئی

وِلاہ بھی ان سے ہونے نہ پایا وصال کا
لیسکر پیام ہجر۔ تو پھر شام نہ گئی

اے چشمِ شوقِ ہاں ذرا جرات سے کام لے
تنویرِ حسن دیکھ لبِ بام نہ گئی

وقتِ سجدِ لب پہ ترا نام آگیا۔ !
پوشیدہ تھی جو بات سرِ عام نہ گئی

ان کو ملی حیات کی رنگینیاں حبیبِ
حصّہ میں اپنے گردشِ ایام نہ گئی



کل تھے ہم سے وابستہ کل جہاں کے افسانے
میں ہم سے یہ دنیا کیوں لگی ہے کترانے

ذہن ابن آدم کو کیا ہوا خدا جانے
نت نئی محبت ہے۔ نت نئے ہیں افسانے

مشعل جنوں لے کر آ رہے ہیں دیوانے
عقل کے دوراہے پر کھو گئے ہیں فرزانے

چشم پر پہنچانے جب بھی مسکرائی ہے
آگے ہیں گزشتہ میں حیا اور پیمائے

کس کو غم سے فرصت ہے کون غم سے خالی ہے
حسرتوں کی یوزش میں کون کس کو پہچانے

وقت کا تقاضا ہے یا کہ اپنی قسمت ہے
جلست اپنے بھی ہو گئے ہیں بیگانے



عشق میں جو حال ہے اپنا سہی
زندگی سودا ہے گو مہنگا سہی

ہے جنونِ عشق اپنا راہبر - !
راہِ الفت لاکھ پیچیدہ سہی

ہر اشارے پر ترے سجدہ کیا
بندگی رسوا ہوئی - رسوا سہی

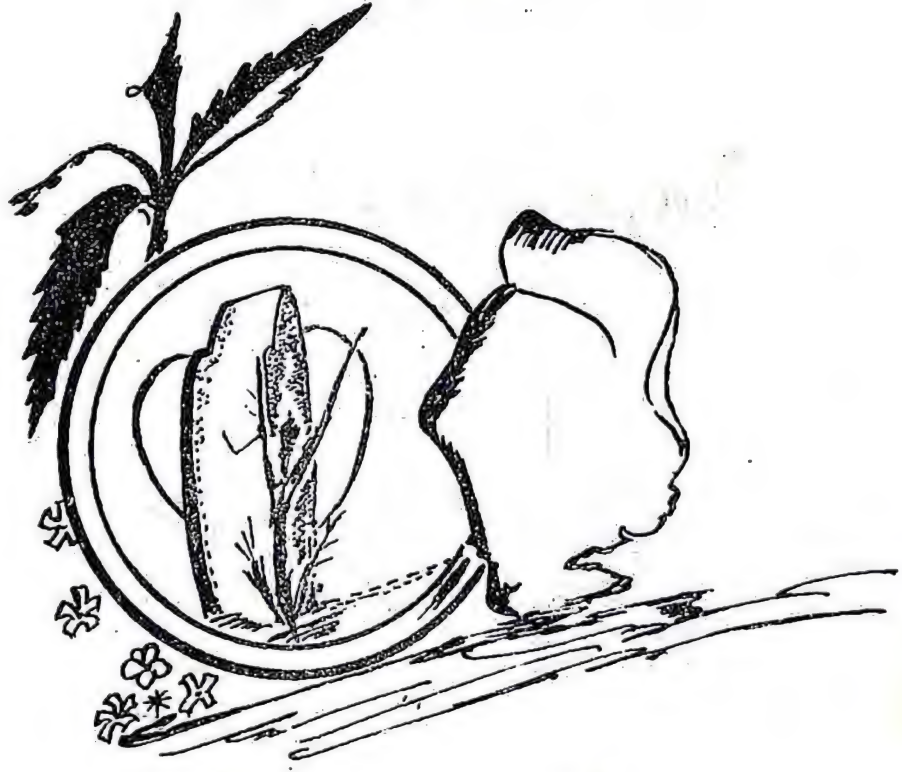


دھونڈ ہی لے گی نگاہِ اہلِ دل
لاکھ وہ جلوہ پس پردہ سہی

تو نہیں ہے تو تری تصویر ہے
اب تری تصویر کو سجدہ سہی

ایک ہی منظر کے ہیں جلوہ تمام
کچھ سہی دنیا سہی عقبی سہی

خیر ہم تو ہو گئے رسوا جلیس !
یہ کرم بھی ان کی اُلفت کا سہی



بن کے اس بُت کا پجاری اے جلیں
کہتے کتنا فیض پایا آپ نے



ہم نے تری سگلی کا ارادہ کیا تو ہے
دنیا سے دشمنی کا ارادہ کیا تو ہے

اُس سنگِ در پہ ہم نے جھکا سرِ بیارِ
اک بت کی بتدگی کا ارادہ کیا تو ہے

ساقی کے دستِ ناز میں پیانہ دیکھ کر!
زاہد نے میکشی کا ارادہ کیا تو ہے

پھولوں کا دیکھ کر مرے دامن سے انحراف!
کمانوں سے دوستی کا ارادہ کیا تو ہے

اب دیکھئے کہاں پر کے کاروانِ شوق
رہنما نے رہبری کا ارادہ کیا تو ہے

اُن کی جلیں زلف پریشاں کو دیکھ کر!
ہم نے بھی گوری کا ارادہ کیا تو ہے



دعاؤں میں ہوگا اثر ہوتے ہوتے
خیران کو ہوگی خیر ہوتے ہوتے

گل تر کو ایک عمر گل ہی نہ جانا !
ہوئی ہے نظر معتبر ہوتے ہوتے

مکمل زمانے کی تاریخ ہوگی ۔!
مری داستاں مختصر ہوتے ہوتے

سیرِ شام ہی سے بلکا ہیں ہیں حیران
خدا جانے کیا ہو سحر ہوتے ہوتے

سمجھنا مقاصد کا آسان نہیں ہے
ہوئے راہزن راہبر ہوتے ہوتے

جلیں ہم سے پوچھو پہلے الفت !
ہوئے فتنہ گر چارہ گر ہوتے ہوتے



محبت کا تقاضہ ہے کہ اب دیوانہ بن جائیں
حقیقت کو چھپا کر پیار کا افسانہ بن جائیں

فسانہ اور آوِ عشق کا رنگین بنا ڈالیں !
کہ تم بن جاؤ شمعِ حسنِ ہم پر وانہ بن جائیں

غموں کو جھول جائیں چھپر دو نغمہ کوئی ایسا !
کشاکش سے غم و آلام کی بریگانہ بن جائیں



کرمیں زحمت گوارا وہ اگر گشتن میں تپسی
گلوں کے خشک پیالے میکشوپیانہ بن جائیں

کرم کی اک نظر حبان بہاراں مجھ پہ ہو جائے
امیدوں کے چمن ایسا نہ ہو ویرانہ ہو جائیں

عجب انداز سے ذوق پرستش نے پکارا ہے
مری راہوں میں دونوں کعبہ و بیتخانہ بن جائیں

سہر منبر جلیل آتے ہیں واعظ جھومتے دیکھو
عجب کیا ہے کہ اب یہ مسجد میں مینخانہ بن جائیں

— (○) —

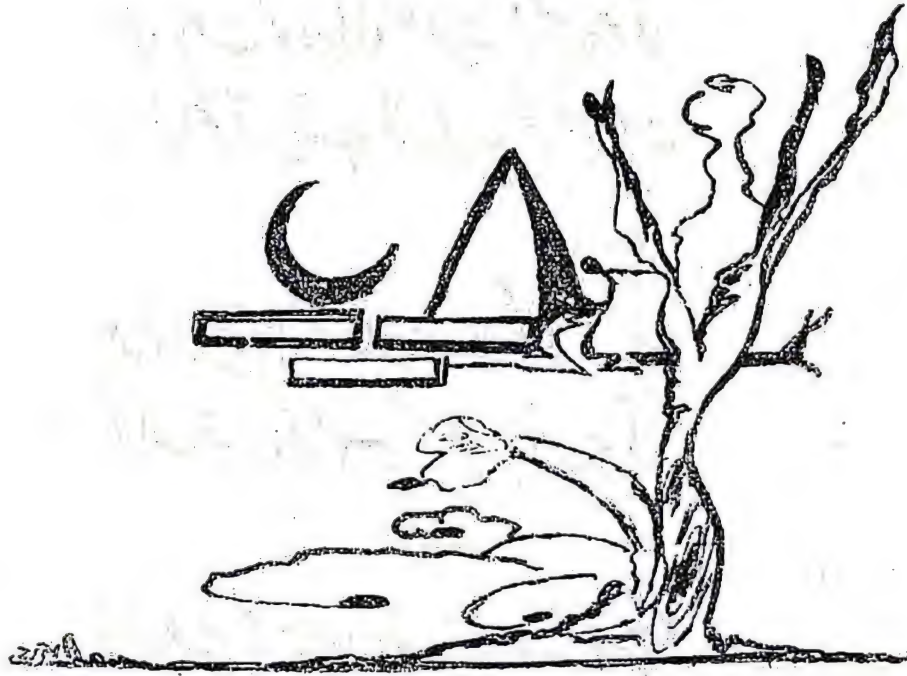
اسی کو دیر و حرم بھی سلام کرتے ہیں
ہم اہل دل جسے اپنا امام کرتے ہیں

وہاں کی خاک فرشتے بھی پا نہیں سکتے
جہاں پشوت کے مارے مقام کرتے ہیں

انہیں حیات میں انڈیشہ جیسا کہاں ،
جو گھر کو پھونک کے دنیا میں نام کرتے ہیں

وہیں پہ رہبر منزل کی گونجتی ہے صدا
وہ طلب میں جہاں ہم قیام کرتے ہیں

نغم حیات جھنپیں اس آگیا نے جلیں
وہ ہر ادائے ستم کو سلام کرتے ہیں



ایک جانب دیر کوہہ ایک جانب لنگادر
آب کہیاں سر کو جھگائیں بندگی مشکل میں ہے



اسی باعث تو دنیا کی مصیبت کم نہیں ہوتی
یہ دنیا غم تو دیتی ہے شریک غم نہیں ہوتی

چراغوں میں ہوا انسانیت کا جگمگاتا ہے
مگر انسانیت کی چشم کم پر تم نہیں ہوتی

خوشی محسوس کرتا ہوں تو دنیا ساتھ دی ہے
مصیبت میں مگر آمادہ ماتم نہیں ہوتی

خوشی کی شمع تو اے دوست زد میں آ بھی جاتی ہے
مگر داغ جگر کی روشنی مدھم نہیں ہوتی

سلیقہ چاہئے آواز کو پہچان لینے کا
نوائے شاعری ہر دم نوائے غم نہیں ہوتی

جلیں ان سے بچھڑ کر اک زمانہ ہو گیا لیکن
ابھی تک میرے اشکوں کی روانی کم نہیں ہوتی



ہم سے دیوانوں کا جب عزم ہوا ہوتا ہے
اک نیا راز زمانہ پہ عیاں ہوتا ہے

طوبہ سینا ہو۔ وہ کعبہ ہو۔ کہ بت خانہ ہو!
اس کا دیدار جہاں چاہو وہاں ہوتا ہے

پھر فضا بدلے ہے۔ پھر شور انا الحق اُٹھا!
قصبہ دار کہیں پھر سے بیاں ہوتا ہے

ہاتھ سینہ پہ سرے رکھ کے ذرا دیکھ لو تم!
بھوسے کیا پوچھتے ہو درد کہاں ہوتا ہے

غیر ممکن ہے جلیں اس کو چھپائے کوئی!
رازِ الفت تو نگاہوں سے بیاں ہوتا ہے



میں ڈر رہا ہوں انھیں غم سے آشنا کرتے
جھجک رہا ہوں محبت کا تذکرہ کرتے

تمام عمر ہے التفات سے محروم ۔ !
حیات بیت گئی اپنی انتہا کرتے

ذرا بھی ہوا ت منصور ساتھ دے جاتی
تو ہم بھی اُن سے انا الحق کا تذکرہ کرتے

کمال عشق نہ ہوتا تو پھر یہ دیوانے !
کبھی نہ دار پہ چڑھنے کا حوصلہ کرتے

قصور اپنی ہی آنکھوں کا سرسبز جیل
نظر فریب نظاروں کا کیا حکم کرتے

بے وفاسے وفا کیا کریں
ہم کسی کا لگہ کیا کریں

طور سے وار تک دی صدا
اور ہم جو صد کیا کریں

جب چمن میں نہ راحت ملی
دشت میں پھر کہا کیا کریں

ہم کو اپنوں سے راحت کہاں
دشمنوں کا لگہ کیا کریں

جب ہے کشتی کا حافظ خدا
نا خدا نا خدا کیا کریں

جس کا حاصل نہیں کچھ جلیل
اس کا پھر مدعا کیا کریں

پھر غمِ عشق جلتا ہے ہمارے قلب ویراں میں
چلے آؤ ابھی تک روشنی ہے اس بیاباں میں

نہیں اے دوست ان آنکھوں کا کوئی دیکھنے والا
درختاں ہیں جو انجم کی طرح چاکِ گریباں میں

کچھ ایسے غم بھی ہوتے ہیں جو آنکھوں میں نہیں ڈھلتے
تشرائے بن کے لیکن رقص کرتے ہیں رگِ جال میں

پنا نا تھا جسے منظور اُسے دار و رسن بخشا
اُسے یوسف بناتے ہیں جسے رکھتے ہیں لہجہ میں

وہ کشتی آج ڈوبا چاہتی ہے پاس ساحل کے
سلامت ایک مدت تک رہی جو بحرِ طوفان میں

زمانے میں فقط ایک بے بسی کا ساتھ ہوتا ہے
کوئی اپنا نہیں ہوتا۔ کبھی حال پریشیاں ہیں

آندھیوں میں دئے جلاتا ہوں
آپ اپنی ہنسی اڑاتا ہوں

پھر فریب بہاؤ کھاتا ہوں
پھر تیا آشیاں بناتا ہوں

ظرفِ غم اپنا آرماتا ہوں
تیرے غم کو گلے لگاتا ہوں

زندگی اور بھی چمکتی ہے !
موت سے بہ نظر اڑاتا ہوں

ہائے وہ بحرِ سبکیں جلوے
میں سمندر میں ڈوب جاتا ہوں

انقلابِ غزل سمجھ سکے جلیس
وقت کی لے پہ گیت گاتا ہوں

غم ترا ہر خوشی سے بہتر ہے
مل گیا جو مرا مقدر ہے

غم سے جو دل ترے چمک نہ سکے
وہ انگیت نہیں ہے پتھر ہے

ہاں ادھر بھی نگاہ کیف آگئیں
میرے ہاتھوں میں خالی ساعہ ہے

مجھ پر چشمِ کرم رہے تیری !
لاکھ دشمن جہاں ہے کیا ڈر ہے

کس طرح داد وہ نہ دینے کے جلیں
میرا ہر شتر مثلیٰ نشتر ہے



ہجر کی طولانیوں سے جب بھی گھبراتا ہوں میں
دل جلا کر تیرگی شب مٹا پاتا ہوں میں

تھیں کبھی راہیں میرے نقش قدم سے جلو ماب
زندگی کی راہ میں اب ٹھوکریں کھاتا ہوں میں

اے نگاہِ ناز اب تو ہی سہارا دے مجھے
سارے عالم کی نگاہوں سے گرجاتا ہوں میں

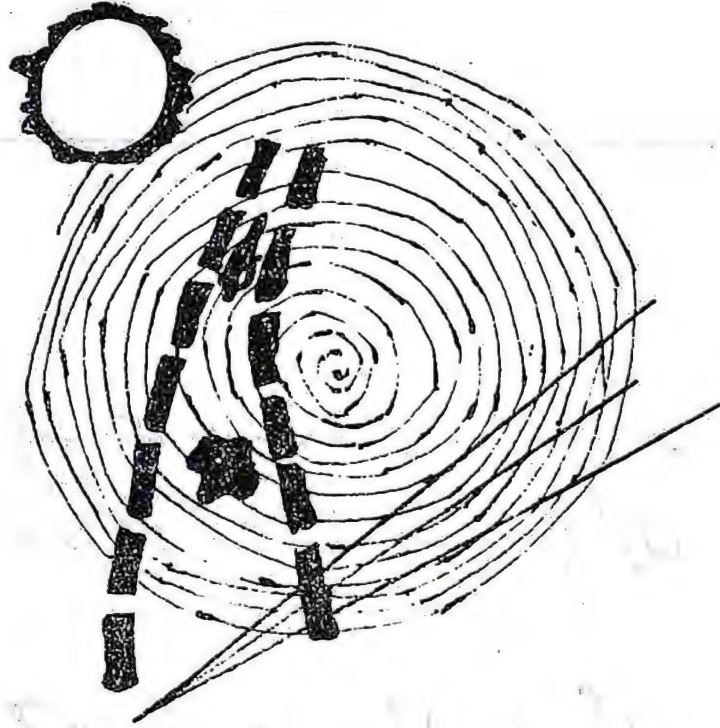
ہر نفس ہے تیر و نشتر ہر نظر ہے محو یاس
ہر ادائے دل کو اپنے سے جدا پاتا ہوں میں



بے نیاز بہر دو عالم تیرے غم نے کر دیا!
کون کہتا ہے کسی طوفان سے گھبراتا ہوں میں

اب یہ ہے جد جہوں کہ ہو گئے منزل شناس
ہر قدم پر اپنی منزل سامنے پاتا ہوں میں

اُس لبِ تازک پہ ہے موجِ شبیم یا جہیل
زندگی اور موت کو اک روپ میں پاتا ہوں میں



زندگی اپنی گزارے کوئے جاناں میں جلیں
گردشِ آیام موقع دے جو جانے کیلئے



موت سے پیار کریں۔ عشق کا اظہار کریں
تذکرہ آؤ محبت کا سرِ دار کریں

چشم حیراں کو یہ صند ہے ترا دیدار کریں
دلِ یہ کہتا ہے تصور سے ترے پیار کریں

پھر کوئی تازہ فسانہ نہ بنالے دنیا!
ور نہ ہم اور تری چاہ سے انکار کریں



پھر انا الحق نہ کہے کوئی سرِ دار و رسن
رسمِ دنیا سے اگر آپ بھی انکار کریں

دیر و کعبہ کے خداؤں کی گزر گاہِ خیال
ماہِ و انجم کے پرستار ضیا بار کریں

عمرِ جاوید گلستاں کو ہو کرنی ہو عطا
خونِ دل نذرِ حمن صاحبِ ایشار کریں

عمرِ دو روزہ یہی عمرِ خضرِ پائے جلیل
وہ نگاہیں جو رہِ غم کو پر الوار کریں



ترے جلووں میں جوتا بند لگی ہے
ستاروں میں کہساں وہ روشنی ہے

زمانہ ہو گیا بچھڑے کسی سے
ابھی تک چشم حیراں شبنمی ہے

سکھوں کا چاک دامن ہو رہا ہے
یہ کسی اے بہار و دوستی ہے



فلک سے جب بھی ٹوٹی برقی تناہاں
ہمارے ہی نشیمن پر گری ہے

ترے جلووں کو ذوقِ بندگی نے
سردارورسن آواز دی ہے

مصائب میں کسی کے کام آنا
یہی انسانیت کی بندگی ہے

عجب ہے انقلابِ زندگانی
جیل میں اپنے وطن میں اجنبی ہے



مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے
غم دنیا سے فرصت ہو گئی ہے

ہمارا کام ہے موتی لٹانا،
ہمیں رونے کی عادت ہو گئی ہے

جہاں ہیں قدر و قیمت میرے غم کی
ترے غم کی بدولت ہو گئی ہے

دلِ شاعر کے تعامت تیس سے
ترے جلوؤں کی شہرت ہو گئی ہے



کہاں ہیں مصر کے بازارِ کوالے
دلوں کی نصف قیمت ہو گئی ہے

نکلے ہیں مرے احباب جھپکڑے !
محبت بھی سیاست ہو گئی ہے

جلیں اب دل نہیں ملتا کسی سے
عجب اپنی طبیعت ہو گئی ہے

عجب ہے انقلابِ زندگانی
جس میں اپنے وطن میں اجنبی ہے



چاہت کا آلِ غم اشکوں میں تو ڈھلنے دو
ارماں تو نہیں نکلے آنسو تو نکلنے دو

آنسو نہ مرے پوچھو دامن مرا جلنے دو
بیارِ محبت کا دل یوں ہی بہلنے دو

حالات کی گردش تو ہر موڑ پہ لگتا ہے
کچھ دُور تھے آپس میں ساتھ تو چلنے دو



دنیا کے تصور سے جا کو نہ خفا ہو کر!
ان تیرہ فضاؤں میں اک دیپ تو جلے دو

جلوؤں کی ضیا پاشی ماحول بدل دے گی!
اس حسن دل آرا کو پردہ سے نکلتے دو

گمشتن کی فضاؤں کو رنگین بنا ڈالیں
ہم اہل محبت کی اک بات تو چلنے دو

سُن کر وہ جلیں اپنی یہ تازہ غزل بولے
نغماتِ محبت کو ہونٹوں پہ پچھنے دو



حصولِ غم بہ الفاظِ دگر کچھ اور ہوتا ہے
دلِ برباد کا عزمِ سفر کچھ اور ہوتا ہے

طلوعِ صبح کی کرنیں بہت ہی خوب ہیں لیکن
جمالِ شہرِ دلِ وقتِ سحر کچھ اور ہوتا ہے

مصائب کس کو کہتے ہیں۔ تمہیں جانو تمہیں سمجھو
جہاں والو۔ ہمارا دل جگر کچھ اور ہوتا ہے

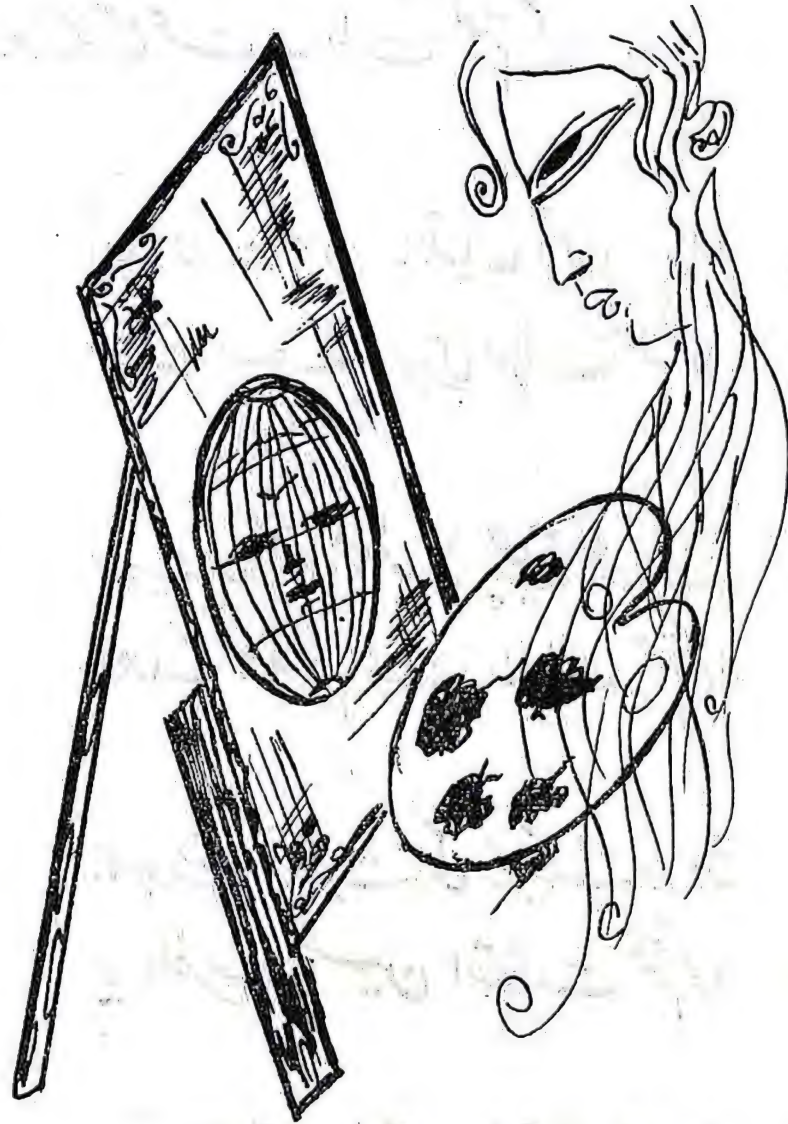


شراب تلخ کیا ہے زہرِ قاتل تک پیا ہم نے
مگر اُن مست نظروں کا اثر کچھ اور ہوتا ہے

مقابلِ آئینے کے آئینہ بھی ہم نے دیکھا ہے
گھٹاؤں میں مرارِ شکِ قمر کچھ اور ہوتا ہے

جہاں پابندیاں لازم نہ ہوں سجدہ گزاروں پر
عبادت کے لئے وہ سنگِ در کچھ اور ہوتا ہے

جلیں اکثر یہ پایا امتیازِ عشق میں ہم نے
ادھر کچھ اور ہوتا ہے ادھر کچھ اور ہوتا ہے



زلف گیتی ہم تو سلجھانے چلے تھے اے جلیل
دل تھا دیوانہ کسی کے زیرِ دام آہی گیا



کرو بھی ظلمتِ شب کی صفات ختم کرو
جلا کے شمعِ محبت یہ رات ختم کرو

اُجاڑتا ہے کہیں باغباں چمن اپنا !
حیات دے کے نہ میری حیات ختم کرو

میرے لبوں کا تیسلم نہ چھینے مجھ سے !
بڑھا کے رسمِ محبت نہ بات ختم کرو

جو ہو سکے تو محبت کی بھیک دووڑ
یہ دلفریب حسین التفات ختم کرو

جلیل بھول بھی جاؤ خوشی کے افسانے
جو بات راس نہ آئے وہ بات ختم کرو



غم حیات کے ماروں کا وہ چلن نہ رہا
ستارِ ضبط لٹی عزم کوہ کن نہ رہا

ہر ایک ذرّہ گلزارِ شعلہ سااں ہے
جلائے گر کے جسے برق وہ چمن نہ رہا

بھاؤ ظلم زمانے کا بن گیا دستور،
وفا کا آج جہاں میں کہیں چلن نہ رہا

گلوں نے جھکو کیا اس طرح نظر انداز
چمن میں رہ کے بھی میں بندہ چمن نہ رہا

ہوئے ہیں جمع سبھی بارگاہِ ساقی میں
حرم میں شیخ تو مندر میں برہمن نہ رہا

جلیل کیا ہوئے وہ صاحبانِ فضل و کمال
وہ ذوقِ فن نہ رہا، رنگِ آئین نہ رہا



رسم وفا کسی سے نبھاؤں تو کس طرح
ماہی کے واقعت بھلاؤں تو کس طرح

اللہ جانتا ہے دلوں کا معاملہ —
دنیا کو رازہ وار بہناؤں تو کس طرح

شاید وفا سے بڑھ کے کوئی جرم ہی نہیں
یارو کہ نہیں یہ بات بتاؤں تو کس طرح

مانا کہ اور درہیں ترے در کے باوجود
کافر سے دل کو راہ پہ لاؤں تو کس طرح

ترک وفا بھی ایک وفا ہے مگر جیل
الزام اپنے سر یہ اٹھاؤں تو کس طرح

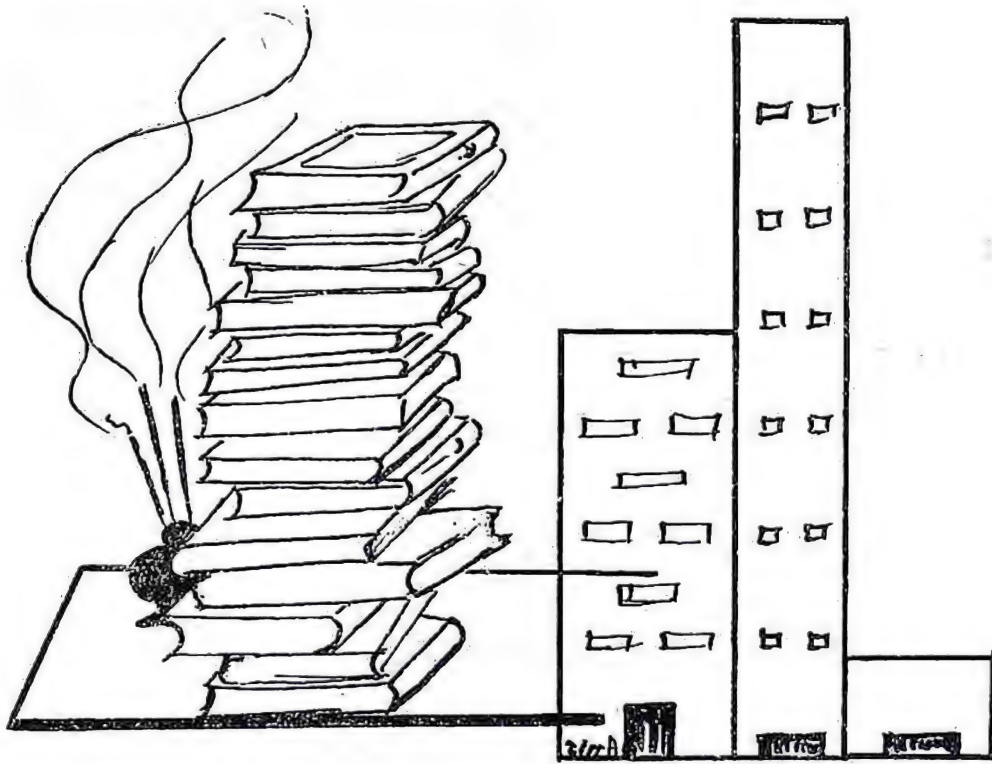


قسمت مجھے کس موڑ پہ لے آئی ہے دیکھو
 دنیا میری حالت کی تمنا شنائی ہے دیکھو
 جس راہ میں رسوائی ہی رسوائی ہے دیکھو
 دیوانہ اسی راہ کا شیدا بنی ہے دیکھو

جس در پہ تمناؤں کا تون ہوتا رہا ہے
 دل پھر بھی اسی در کا تمنا بنی ہے دیکھو
 ان ہاتھوں نے ہر سال بنا پایا ہے نشیمن
 ہر سال شہین پہ بلا آئی ہے دیکھو

کچھ اور چراغوں میں لہو دل کا جلاؤ
 ہمراہ سحر شب کو بھی لے آئی ہے دیکھو
 حقیقات کے کہنے پہ فقط اہل رستم نے
 زنجیریں پاؤں میں پہنائی ہے دیکھو

راس آئے جلیل اہل چین کو یہ دعا ہے
 آنے کو تو گلشن میں بہار آئی ہے دیکھو



زمانہ آج اُس دیر و حرم میں سر بسجده ہے
 جہاں انسان بھولا جارا ہے فرضِ انسانی



اُف مقدر نے مات دی کیسی
جیتی باڑی پلٹ گئی کیسی

رونا چاہیں تو رو نہیں سکتے!
اے محبت یہ بے بسی کیسی

میں بھی سایہ ہوں آپ ہی کا حضور
بندہ پرور یہ بے مروتی کیسی

ہم پہ جب تھی تری نگاہِ کرم
کی زمانے نے پیروی کیسی



دل کی دھڑکن تو تیرے لیے لیکن
لذت درد میں کمی کیسی

چل رہا ہوں جنوں کے سائے میں
تیرگی کیا ہے روشنی کیسی،

دشمنی دوستی کے پردے میں
اے زمانے یہ دوستی کیسی!

پہروں میں بے سوجھا پہ سوجھا ہوں جلیں
عمر ساری گزار دی کیسی،



بڑی آرزو تھی لیکن ذرا دیکھنے نہ پائے
کوئی سامنے جو آیا کئی وار دل پہ کھائے

مجھے پاس بندگی تھا ترے آستان کا ویر
کئی بار دیر و کعبہ مر رہ گذر میں آئے

لسب بام جو نہ پہنچے وہ نظر بھی کیا نظر ہے
نہ سکوں ملے نظر نہ قرار دل کو آئے

تری یاد لے چلی ہے تری جستجو میں دل کو
بخدا یہ اجنبی ہے کہیں ٹھوکریں نہ کھائے

ہے جیل روشنی کی مرے گلستاں کو جتا
میں بنا چوکا شین کہو برق مسکرائے



گم ہو گئی ہے جس کے تحسین میں ہر نظر
شاید وہ جالیسے ہیں ستاروں کے شہر میں



ہستم جو ٹوٹتے ہیں آسماں سے
گلے ملتے ہیں میرے آشتیاں سے

ہمارا چہرہ ترنسکوں کا نشیمن
کہاں دیکھا گیا برقی تپاں سے

نہ جانے کس صدائے رہبری کی
میں پیچھے رہ گیا تھا کارواں سے



رہائی کب ملی مجھ کو قفس سے
بہاریں جا چکیں جب گلستاں سے

نہ جاتے کیسی کیسی داستاںیں
ہیں وابستہ مری ہی داستاں سے

عجب حالات نے بدلے ہیں تیور !
مہرباں ہو گئے نا مہرباں سے

جیل میں اب غم کا شکوہ چھوڑ بھی دو
ہو مل جائے حساب دوستاں سے

(○)



بریز اور جام کرو میں نشے میں ہوں
اتنا تو اہتمام کرو میں نشے میں ہوں

کرنا ہے جھکو صبح قیامت کا سامنا
رنگین اور شام کرو میں نشے میں ہوں

جنت دل و نگاہ کی راحت کا نام ہے
کچھ سوچ کر کلام کرو میں نشے میں ہوں



دیر و حرم سے جھکو کوئی واسطہ نہیں
ہاں میرا احترام کرو میں نشے میں ہوں

کیا دیکھتے ہو جھکوزمانے کے حادثہ
آؤ مجھے سلام کرو میں نشے میں ہوں

پارو مرے خلوص کو تم آڑ ماحکے
اب جاؤ اپنا کام کرو میں نشے میں ہوں



وفا کم سے کم اتنی ہو آدمی میں
بدل جائے ہر دشمنی دوستی میں

ہے شامل وفا بھی تو پھر بات کیا ہے
اندھیرا سا کیسا ہے یہ روشنی میں

نہ کھیلو مری زندگی سے نہ کھیلو
سکوں پاسکو گے نہ تم زندگی میں

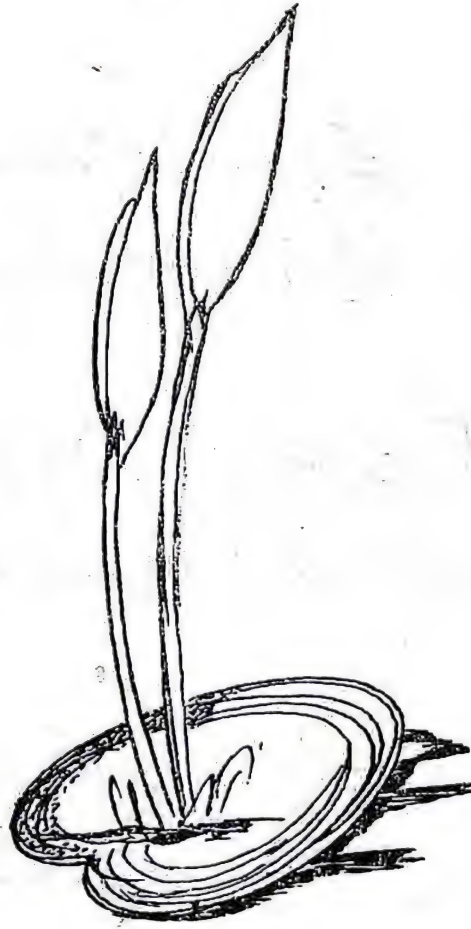


کمی کوئی محسوس تم بھی کرو گے
یقیناً کبھی رات کی چاندنی میں

بدلتا ہے ماحول کی راگنی کو
غزل چھڑ کر وقت کی بانسری میں

کہاں تک یہ حالات رسوا کریں گے
سلامت رہے حوصلہ مفلسی میں

زمانہ کرے لاکھ باتیں مخالف
جیلوں اور ہی بات ہے خامشی میں



سینچا کھلی کھلی کو پلا کر جگر کا خون !
 شاید یہی چین میں ہمارا قصور تھا



دل کس قدر ہے آج پریشاں نہ پوچھئے
ہے کون چھپے کتنا مہرباں نہ پوچھئے

کیا کیا ہوئی نہ ہم پہ جنوں کی نوازشیں
کیسے ہوا ہے چاک گریباں نہ پوچھئے

کل تک میں تیرے شہر میں ہر دل عزیز تھا
ہر دل ہے آج مجھ سے گریباں نہ پوچھئے

کب تک گزارتا رہوں ناکامیوں کیساتھ
کیا چاہتی ہے گردشِ دوراں نہ پوچھئے



جو کچھ گزر رہا ہے میں جانتے ہیں سب
ہر خیم دل ہے اپنا بندے اس نے پوچھے

جو شہر تھا مہکتے ہوئے گل کی انجمن
وہ شہر دل ہے شعلہ بدایاں پوچھے

بیٹھا ہوں میں جلیل گنہگار کی طرح
اپنی تھاپہ آپ پشیمان نہ پوچھے



مقدر کی تیرہ فضاؤں پہ روئے
غم زندگی کی اداؤں پہ روئے

تمہیں بھی زمانے نے بخشا نہ مہ نحر
زمانے کی تم بھی جفاؤں پہ روئے

مروت و وفا دوستی پیار چاہت
دلِ نا سمجھ کی خطاؤں پہ روئے



وہی لوگ محروم ہیں تیرے غم سے
جو ناکام اپنی دعاؤں پہ روئے

کوئی لمحہ تو چین سے بیت جاتا
خوشی میں دل کی صداؤں پہ روئے

زمانے کی جو روستم یاد کر کے
جیل آپ اپنی وقاؤں پہ روئے



ہر اک شاخ گل بجلیوں سے سجا دو
بہار آئی گلشن میں کانٹے بچھا دو

زمانے کو نفرت ہے اس روشنی سے
بچھا دو یہ سمع محبت بچھا دو

نہیں اہل دل اب زمانے میں شاید
ستم جتنے ہیں سب بھی پر لٹا دو



کہیں دشمنی دوستی بن نہ جائے
ہو سوئے ہیں تختے اٹھیں بھی جگمگا دو

یہ آواز ہے آج اہل ستم کی
جہاں بھی ملے آدمی کو مسادو

گراں ہے اگر جامِ عشق تو کیا غم !
ہے ارزاں لہو آدمی کا پلا دو،



ان اندھیروں میں کوئی دیپ جلاؤں کیسے
ہجر کی تیرہ فضاؤں کو مٹاؤں کیسے

حسن کے شوخ نظارو مجھے آواز نہ دو
نیم خوابیدہ ہیں ارمان جگائوں کیسے

دل کے جذبات نکلتے ہیں شرارے بن کر
میں نظر چاند ستاروں سے ملاؤں کیسے



زندگی جس کے اُجاڑے میں ضیاء پاتی ہے
اپنے ہاتھوں سے وہی ستم بچھاؤں کیسے

چومتے ہیں تیرے قدموں کو میرے گہرِ اشک
روٹھنے والے کھٹے اور مناؤں کیسے

تشنگی بارہ اُلفت کی نہ پوچھو یا رو
زہر بھی ملتا نہیں پیاس، بچھاؤں کیسے

وقت نے چھین لیا حسرتیں کو جلیں
بزمِ رنگین میں کوئی نعمتِ سناؤں کیسے

— (○) —

●

جانے کیا کیا عشق پر الزام آتے ہی رہے
پھر بھی دیوانے وفا کے گیت گاتے ہی رہے

ہنسے والوں کا نہ آخر حوصلہ کچھ کم ہوا
رونے والے عمر بھر آفسو بہاتے ہی رہے

رہبروں نے بالیقین لوٹا متاعِ کارواں
رہز لوں سے دھندہ ہم دامن بچانے ہی رہے

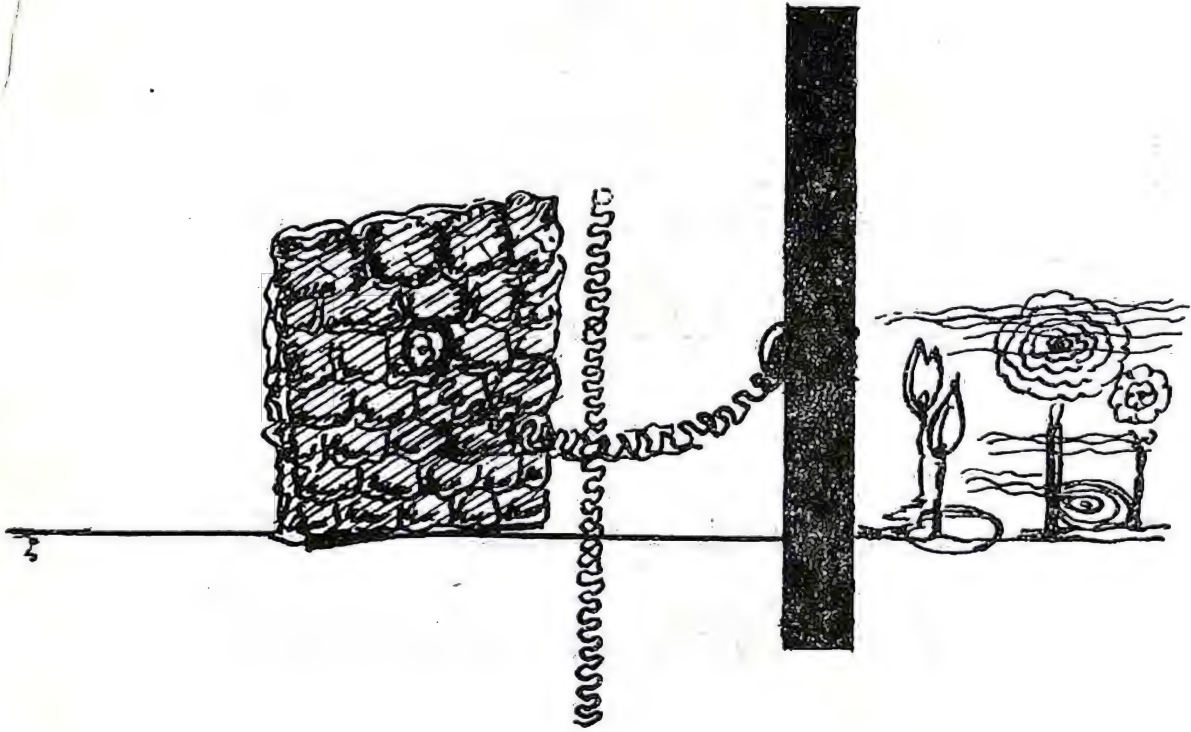
لاکھ کوئی بھول جانے کی قسم کھایا کرے
یاد آنے والے اکثر یاد آتے ہی رہے



وہ شہِ عِسم کی کشاکش اور ذوقِ انتظار
وسو سے تا صبح دل کو گدگداتے ہی رہے

بجھ گئے گو حضرت امید کے سارے چراغ
تیری یادوں کے ستارے جگمگاتے ہی رہے

جانے کتنے حادثے گزرا گئے دل پر جلیں
ہم کسی کا نام لیکر مسکراتے ہی رہے



جب بھی زنداں میں گلستاں کا خیال آتا ہے
رقص کر لیتا ہوں زنجیر کی جھنکار کے ساتھ



نہ یاد ان کی آتی نہ آنسوؤں نکلتے
شبِ غم ستارے نہ کروٹ بدلتے

نہ یاد ان گل کے قرینے بدلتے
نہ کلیوں کے دامن میں ویرانے ملتے

لہرتے ہیں ہر کام پھولوں پہ چلتے
حضور آپ کائناتوں پہ کیونکر نہ جلتے

بہارو، نہ اس طرح گزرو چین سے
کہ معصوم کلیوں کے دل میں دہلتے

نہ ان کی نگاہِ کرم یوں بدلتی
نہ سارے زمانے کے تیمور بدلتے



تیرا غم اشکِ ندامت میں جو پہل جانیگا
اے غم دوست مسارم ہی نکل جانیگا

نہ ہٹاؤ رخِ تاباں سے ابھی اپنے نقاب
ورنہ دل چاند ستاروں کا دہا جانیگا

جلوہِ حسن سے کہہ دو کہ زلیٰ عاشق ہے
یہ کوئی طوڑ نہیں ہے کہ جو جس جانیگا



دھونڈ لیتا کوئی دور اور سرے دور کے سوا
دل پہ ہوتا جو بھروسہ کہ بہل جیسا ہوگا

شعلہ عشق سلامت رہے اے اہل مستم
پھر مرا حلقہ زنجیر پگھل جائیگا

پھول بن جائیں گے آشکوں کے شرارے بھی جلیں
ان کا غم اور جو سینے میں محسوس جیسا ہوگا

— (○) —



ذہن و دل پر ہے اک تیرگی دوستو
عشق میں لٹ گئی ہر خوشی دوستو

جن کے ہر اک اشارے پہ سجدہ کیا
آج وہ بن گئے احسنی دوستو

عشق میں ہم جہاں سرنگوں ہو گئے
اپنی منزل وہیں آ گئی دوستو

جب بھی آئے اندھیرے مری راہ میں
ان کے جلوؤں نے کی رہبری دوستو

ہر قدم دستِ الفت بڑھاتے چلو
لاکھ کوئی کرے دشمنی دوستو



جب محبت سے دیکھا کسی نے
 مجھ کو آواز دی زندگی نے
 پھراٹھے دل میں غم کے تلاطم
 پھر ڈوبو یا مجھے بے بسی نے
 دشمنی تو غرض دشمنی ہے
 مجھ کو رسوا کیا دوستی نے
 دل میں کتنے بنا کر شوالے
 تم کو پوچھا میری بے خودی نے
 زندگی بھر کا غم دے دیا ہے
 اے حبیبیں ایک پل کی خوشی نے



آئینہ دل کا مرے پُور ہوا جاتا ہے
چشم حیراں سے کوئی دور ہوا جاتا ہے

کون ہے صاعقہ بردوش خیالوں میں مرے
ذرہ خاک ہر اک نور ہوا جاتا ہے

لب پہ آنے تو لگی ہے رسن و دار کی بات
جذبہ دل مرا منصور ہوا جاتا ہے

ابن مریم کے بھی ہاتھوں سے تحفظ نہ ہوا
زخم دل ہے کہ جو ناسور ہوا جاتا ہے

کوئی موسیٰ تو نہیں بزم تمنا میں جلیل
آج کیوں شعلہ دل طور ہوا جاتا ہے



اور ہی کچھ دل کا کاروبار ہوا جاتا ہے کیوں
آدمی اگر آدمی سے پیار ہوا جاتا ہے کیوں

پیار میں دل اس قدر آزار ہوا جاتا ہے کیوں
سانس لینا بھی ہمیں دشوار ہوا جاتا ہے کیوں

چاہتا ہوں جب بھی تیرے غم سے مل جائے نجات
دشمنِ جال مائل ایشاں ہوا جاتا ہے کیوں

کیا وفا بھی مجھ سے یار دہسارے شہر میں
اس خطا پر کوئی نذر دار ہوا جاتا ہے کیوں



زندگی تو رنج و غم سے کھیلنے کا نام ہے
زندگی سے آدمی بیزار ہو جاتا ہے کیوں

باغیاں مانا کہ اس میں کچھ نہیں سدا قصور
گل مرے دامن میں آ کر خار ہو جاتا ہے کیوں

جب بھی دوسائے کسی اک موڑ پر آئے رنجیلیں
یہ زمانہ آہنی دیوار ہو جاتا ہے کیوں



تیسرے بغیر آج بہاروں کے درمیاں
 بیٹھا ہوں دلفریب نظاروں کے درمیاں
 اک اجنبی کا کون سننے مدعاے دل
 کوئی نہیں ہے اپنا ہزاروں کے درمیاں
 ہم جیسے بے کسوں کا تقدّر تو دیکھئے
 طوفان میں ہے نہ چینہ کمنا روں کے درمیاں
 پھولوں سے بھی زیادہ میک تھی جو زندگی
 وہ سرنگوں ہے آج شراروں کے درمیاں
 تنہا لئے ہوئے میں غمِ زندگی کا بوجھ
 کب سے جھٹک رہا ہوں ہزاروں کے درمیاں



دوبارہ زندگی میں پھر کہاں ایسا مقام آیا
وہ لمحہ لیکے صدیوں کا جوافسانہ تمام آیا

زمانہ ہو گیا چلتے ہوئے بھیپیدہ راہوں میں
نہ جیتنے کا مقام آیا نہ مرنے کا مقام آیا

سکوں سے بیٹھ کر کچھ تشنگی دل کی بھجالیلتا
مرے ہاتھوں میں کوئی آج تک ایسا نہ جا آ یا



تمہاری جب نوازش تھی، گرم تھا، مہربانی تھی
ہمارے نام تک سارے زمانے کا سلام آیا

اچانک کس نے آکر دل کے دروازے پہ دستک دی
یہ ایک رات کو پچھلے پہر کس کا پیغام آیا

جلیل اس دور میں اس سے بڑی انسانیت کیا ہے
اگر اس دور میں انسان کے انسان کام آیا



نہ جانے کتنے تارے آسماں سے ٹوڑ لایا تھا
گزر گاہِ محبت میں اُجالا ہی اُجالا تھا

ہمارا حوصلہ کیا تھا، ہمارا کیا ارادہ تھا
نہ پوچھو شہرِ دل کیا سوچ کر ہم نے بسایا تھا

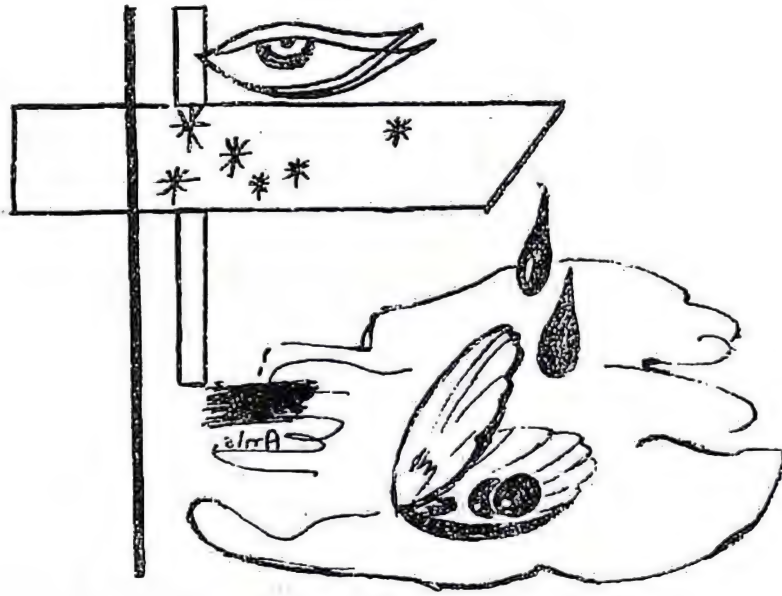
خدا شاہد ہے اے لوگو وہ سب کچھ کیا میں نے
دفا کا دوستی کا جو محبت کا تقاضہ تھا



مقدر کا کریں شکوہ کہ اپنی سادگی کا ہم
اسی نے قافلہ لوٹا جسے رہ ہر بنایا تھا

زمین کا آج اک ٹکڑا بھی فوج پر تنگ ہے یارو
مرے پاؤں تلے تھا آسماں وہ بھی زمانہ تھا

جلیل اُس شہر سے ہم جانے کو تھی دور آہیں
جہاں انسانیت زندہ تھی جینے کا سہارا تھا



اشک گرتے ہیں جو دامن میں وہ موتی ہیں حضور
وہ شرارے ہیں جو پیکوں پہ ٹہر جاتے ہیں



کس قدر چہ چاہے اپنا کوچہ و بازار میں
جیسے اک میں ہی لٹا ہوں دل کے کاروبار میں

وہ تو ہم ہی تھے جو اب تک سکا کر جی لئے
مدنہ کتنے حادثے گذرے ہیں تیرے پار میں

جیسے دنیا کی بلانیں وقف ہیں میرے لئے
سر چھپاتا بھی ہے شکل سایہ دیوار میں



کب نہ جانے وقت کے ماتھے پر پڑ جائے شکن
کتنے پوشیدہ ہیں طوفانِ وقت کی رفتار میں

اب کوئی دم میں زمیں پر انقلاب آنے کو ہے
خون کھینچ کر آگیا ہے دیدہ فنکار میں

یاد کر لیتا ہے اکثر اس طرح تم کو جلیق
دوستو! اس کے سوا کیا ہے ہرے اشعار میں



بستی بستی - صحرا صحرا
ڈھونڈ رہا ہوں اپنا سایا

لوگ وہی ہیں - دیس وہی ہے
پھر بھی ہوں میں تنہا تنہا

شہر کا دامن غرق لہو ہے
کسی کی آنکھ سے آنسو ٹپکا

دل سا کوئی میت نہیں ہے
دیکھ لیا ہر رشتہ ناٹھ



پیار جسے کہتے ہیں لوگو!
ہم نے بھی دیکھا تھا سیتا

آئینہ کے روپ کئی ہیں
راؤن سا دل رام سا چہرا

ہم سے غزل کا حسن غزل ہے
ہم ہیں جلیقہ لاک آئینہ خانہ

نظرس

وقت کیا ہے نکل جائے گا دوستو
پھر زمانہ بدل جائے گا دوستو

ہر قدم شمعِ الفت جلاتے چلو
تیرگی نفرتوں کی مٹاتے چلو
برقِ دوراں سے نظریں ہلاتے چلو
عظمتِ زلیست کی کوڑھاتے چلو

وقت کیا ہے نکل جائے گا دوستو
پھر زمانہ بدل جائے گا دوستو

ہند کے لاڈلو نوجوانِ وطن
غازیو! باندھ لو اپنے سر پہ کفن
برق کی زد میں آنے نہ پائے جہن
دیں پر اپنا کرد و فدا جان و تن

وقت کیا ہے نکل جائے گا دوستو
پھر زمانہ بدل جائے گا دوستو

ماورِ ہند کی بہتری کے لئے
سرکٹاؤ اسی بندگی کے لئے
وقتِ مشکل بھی ہے آدمی کے لئے
حوصلہ چاہیے زندگی کے لئے
وقت کیا ہے نکل جائیگا دوستو
پھر زمانہ بدل جائیگا دوستو

تم مرے سامنے جس وقت نہیں ہوتے

تم مرے سامنے جس وقت نہیں ہوتے ہو

حسنِ تخیل پہ کچھ نقش ابھرتے ہیں

خواب آلودہ خیالوں میں بہک جاتا ہوں

ڈھونڈتا ہوں کوئی رنگین سہارا لیکن

حسرت و یاس کی دنیا میں بھٹک جاتا ہوں

تم مرے سامنے جس وقت نہیں ہوتے ہو

گویا مار یک سہی رہتی ہر میری بزمِ حیات

ہوش کے پردے میں بیہوش رہا کرتا ہوں

ہر نفس پر کسی آہٹ کا گماں ہوتا ہے

ضبطِ غم نہ ہر بلا نوش رہا کرتا ہوں

تم مرے سامنے جس وقت نہیں ہوتے ہو

یہ نہ پوچھو شبِ غم کیسے بسر ہوتی ہے
ایک دیوانے کی کس طرح گزرتی ہے
بھللاتے ہیں حسیں یاد کے دیکھ دل میں
اس کشاکش میں شبِ غم کی سحر ہوتی ہے
تم مرے سامنے جس وقت نہیں ہوتے ہو

زندگی نذرِ ستمِ وقت بٹا ہوتی ہے
کوئی دیوانہ صفتِ آہ و بکا کرتا ہے
رنج و غم دردِ عالم سوزِ جدائی تو ہے
دل میں ہنگامہِ محشر سا بپا ہوتا ہے
تم مرے سامنے جس وقت نہیں ہوتے ہو

ہر نفس کی ادا دشمنِ جاں ہوتی ہے
زندگی سے میں بہت دور نظر آتا ہوں
گھیر لیتے ہیں مجھے موت کے دھندے سائے
تھک کے حالات کی آغوش میں سو جاتا ہوں
تم مرے سامنے جس وقت نہیں ہوتے ہو

تفہیم

تفہیمِ بر غزل حضرت غالب

ہوش کیسا یہ ولولہ کیا ہے یہ ترے غم کا سلسلہ کیا ہے
 سچ بتا تیرا مدعا کیا ہے دلِ ناداں مجھے ہوا کیا ہے
 آخر اس درد کی دوا کیا ہے

ہم ازل سے ہیں طالبِ دیدار اپنے اصرار پر اُسے انکار
 آہ بے سود اور فعال بے کار ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار
 یا الہی یہ ماجر کیا ہے !

عاشقی میں بھی نشان رکھتے ہیں کچھ نہ کچھ اپنی آن رکھتے ہیں
 جسم رکھتے ہیں جان رکھتے ہیں ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں
 کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے



وحشتِ دل سے پیار کرتا ہوں سپرین تار تار کرتا ہوں
 ہاں یہی بار بار کرتا ہوں جانِ تم پر نثار کرتا ہوں
 میں نہیں جانتا دعا کیا ہے

ہم بھی ہیں غم کے خوشہ چیں غالب تم کو آتا نہیں یقیں غالب
 پیو صہبائے کم نشیں غالب ہم نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
 صفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے

تضمین بر سر حضرت غالب

لب تشک سہی دیدہ پر شوق تو تم ہے
ہوں رند مری یادہ کشتی کا یہ بھرم ہے

اے سیرمغاں تجھ کو میرے سر کی قسم ہے،
گو ہاتھ کو جھلیش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے

رہنے دے ابھی ساغر و مینا مرے آگے

تضہین برائے حضرت محمود گزالی

عزیز احمد مختار سے اب کس طرح مانگیں
حیدری قافلہ سالار سے اب کس طرح مانگیں

غلامی بیدی دربار سے اب کس طرح مانگیں
مُعافی عابد بیمار سے اب کس طرح مانگیں

یہی حلقہ بنا کر سوچتی رہتی ہیں زنجیریں

نظہین شاعر حضرت علی مرتضیٰ

ہر موڑ پر ہے ایک نہ ایک تازہ واردات
جیسے کہ قافلہ ہے کسی راہ زن کیساتھ

بنتی ہوئی نظر نہیں آتی ہے کوئی بات
عکس کی طرح گئی کیسے بھلا اب رہ حیات

ضعف شکستہ پانی بھی دل کی تھکن بھی ہے

قطر

دوستو بات جیسی بات کہو
 دن کو دن رات ہو تو رات کہو
 یہ جدید و قدیم کنیا معنی
 شعر میں مقصد حیات کہو

جب خیالوں میں رنگ بھرنے لگے
 کیسے کیسے بہکتے چھوڑ چکے
 سارے چھوڑوں میں اس کی خوشبو تھی
 سارے شاعروں میں بات تھی اس کی

گانش محسوس ہم بھی کر پاتے
 عید کے روز اس کے گھر جاتے

نقاب اُٹودہ خیالات سے بیٹھے ہیں
 دل میں لوگے ہوتے نغمات دے بیٹھے ہیں
 گویتری زلف کے سایے میں کچھ لکڑی تھی
 ہر گنگا پلوں میں وہی رات دے بیٹھے ہیں

یہ دامنِ ودل یہ کون سے نیرنگی کی بزمِ شادمانی میں
 یہ کسی یادِ شیریں کی پیرِ علیہ السلام کی جاں میں
 وہ مغل جو کبھی رینگنوں میں دروبِ جانی پہنچا
 وہی مغل غریبی سے یادِ جاناں میں

یسوع مسیح کی کوڑا میں پہ پہلے والے
 نقاب اٹکودہ قبائلوں میں پہلے والے
 چھین مار وقت نے ایمینہ مارنی کی جھلک
 ولانہ نام علی گڑھ سٹاروں میں پہلے والے

رنج وادیت کا مورط ساقی
 بے نیازی کو چھوڑ دے ساقی
 سنا منے لاکھ غم کے غم رکھ دے
 ہرچ پیمانہ توڑ دے ساقی



جامِ صہبا سنوار کر ساقی

حسنِ منے کو نکھار کر ساقی

یچوم کر اپنے سرخ ہونٹوں سے

دیدے صدقہ اتار کر ساقی!

چمنِ والو دیکھو چمن لٹ نہ جائے
 بہاروں کا یہ یا نہیں لٹ نہ جائے
 تم اپنے ہی دامن کو پھر بیٹے والو
 وطن کو بھی دیکھو وطن لٹ نہ جائے

جفا کاروں سے کھیلیں گے کھیلنے والے کھیلنے
 ستمی اگر کھیلے گی تو انکاروں سے کھیلیں گے
 زمانہ آج نہ مارے اور اک نیا راج کھلے دے
 علمائے نبی ہیں وقت کے دھاروں کھیلنے

تیرے معصوم لبوں کی میں دُعا بن جاؤں

تیری ہر سانس کی دھڑکن خدا بن جاؤں

آرزو ہے کہ جیوں ایک تجاری بن کر

کون کہتا ہے کہ میں تیرا خدا بن جاؤں

خزان نصیب بہاروں سے پیارا کرتے ہیں
اور شناس نظاروں سے پیارا کرتے ہیں
جھپٹیں حیات میں اندیشہ رحمت انہیں
وہ دُوبت کر بھی کناروں سے پیارا کرتے ہیں

○
راہ زن کی رہنمائی سے ہر کوئی پہنچا نہیں
گمراہی پہنچا ہے لیکن رہبری پہنچا نہیں
جوہن سے لاکھ بہتر ہے اور غافل کیساتھ
دستخط پہنچا ہے اس کی دوستی پہنچا نہیں ○

وقت کے ساتھ خیالات بدل جاتے ہیں
علم و دانش کے کمالات بدل جاتے ہیں
وقت نگرانی جہاں جہوم کے پلٹے چلیں
ہیں صدیوں کے جوہات بدل جاتے ہیں

جس کو دیکھو کسی کا دشمن ہے
 ہر بشر زندگی کا دشمن ہے
 ہائے کیا دور آگیا ہے حلیہ
 آدمی، آدمی کا دشمن ہے

ہر اک سمت محشر بپا ہو رہا ہے
 ہر اک زخم دل کا ہرا ہو رہا ہے
 کوئی نوپے بڑھ کے سورج کا چہرہ
 ”گہو رنگ“ شہرِ وفا ہو رہا ہے

منتصرق اشعار

کہیں بھی جلوہ جاناں نظر نہیں آتا
خفا وہ مجھ سے ہوئے ساری کائنات کیسا

موت سے کم نہیں جدائی ہے
اے محبت تیری دیائی ہے

اے غم دوست تجھے اپنا بنانے کے لئے
بن گیا ایک تماشہ میں زمانے کے لئے

وفا کے نام سے اب کانپتی ہے یہ دنیا
کسی سے میرے فسانے سننے نہیں جاتے

دیکھو جاتا ہے کہاں لے کے مرادوق جنوں
 مہر و راہ گزارو مجھے آواز نہ دو

جس اعتبار کو دے کر قریب لوٹا ہے
 قریب جاں تو اسی اعتبار کو ترسے

حال دل اُن سے کہہ کے نادم ہوں
 کاش مُنہ میں زباں نہیں ہوتی

بروزِ حشر ترا جانے حشر کیا ہوگا
جیلِ تو نے گناہوں سے دل تو بہلایا

اگر نہ ملتا سہارا مری وفاؤں کا
نہ جانے پھر یہ زمانہ کدھ گیا ہوتا

یاد آجاتی ہے جب ان کی تبسم کی ادا
میری ہنسائیں میں اک برق سی لہراتی ہے

گلوں کا چاک دامن ہو رہا ہے
یہ کیسی اے بہار و دوستی ہے

سلام :-

رہِ وفا سے اگر زندگی گزرتی ہے
 جفا سے اور ہر اک کام پر نکھرتی ہے
 رہِ طلب میں کہا، تنہا، تنہا کے مٹنے والوں کے
 وہ زندگی ہی نہیں موت سے جوڑتی ہے
 جہاں بھی ذکر شہیدان کر بلا آئے
 دلوں میں جراتِ مردانگی ابھرتی ہے
 غمِ حسین جہاں زندگی کا حاصل ہو
 وہاں یہ موت قدم نہ چھوڑتی ہے
 لبوں پہ جب بھی شہیدوں کا نام آئے
 چیلنِ برق سی رگ رگ میں قفس کرتی ہے

